

# Резные ангелы Кулагина

Изделия Владимира Кулагина украшают храмы Орла



Владимир Кулагин — сын военного лётчика и отец кадрового офицера. И создатель изображений святых. Профессиональный резчик по дереву.

— Вот берёзовая статуя орловского юродивого Афанасия Сайко. Он служил в царской армии, а в Великую Отечественную спасал орловцев от фашистов. В «благодарность» за это Афанасия Андреевича после войны уперли в психушку — за веру. Сейчас к его могиле на Крестительском кладбище постоянно ходят паломники.

Рядом с Сайко возвышается святой Кукша. В этом году будет отмечаться 900 лет, как его дикие наши пращурсы убили, и лишь потом прозрели, приняли

крещение.

Нынче на месте давней кончины просветителя в двенадцати километрах от Мценска создан мужской монастырь, и Кулагин мечтает подарить ему своего Кукшу, увеличенного до полуторного размера и отлитого в металле. Спонсоры для выполнения этой трудоёмкой работы вроде нашлись.

## Без права на промах

Тема православия вошла в творчество мастера давно и прочно. Сказовые мотивы, по которым Владимир когда-то защитил диплом орловского худграфа, каким-то естественным образом переросли в серьёзные исторические сюжеты.

Раньше, как бажовский Данила-мастер, часто порывался разбить молотом своих деревянных зверюшек, потому как уже тогда умел замечать собственные недочёты, которых никто другой не замечал. Сейчас же права на ошибку вовсе не стало: святые образы должны быть предельно точными.

Кулагинский резной ангел-лампадница стоит в алтаре Ахтырской церкви, у правой руки священника. В Иверском храме вся резная часть алтаря сделана Владимиром Петровичем. В Смоленском — то же самое.

Тяга к объёмным рельефам реализуется и на святых образах, но их мастер делает для себя. Вот знакомый лик Спасителя, оклад вырезан невероятно затейно. Вот мудрый Серафим Саровский, а вот удивительно притягательный и родной Георгий Победоносец. Под бликами фотовспышки тонкие выпуклые грани переливаются волшебным светом, поистине святым.

— Как работаю? Сначала берёзовую доску простругиваю с двух сторон, склеиваю в щит нужного размера. Затем перевожу на него готовый рисунок с картона и начинаю делать рельеф.

Рельеф режется мудрёными стамесочками и ножичками. Один промах — работа испорчена. Лучше уж промахнуться на себя.



— Закон резчика требует никогда не направлять нож в свою сторону. Да разве при таких гнутых линиях это выдержишь? Вот и порезы на руках, даже швы приходилось накладывать.

А однажды острая стамесочка так скользнула, что полживота мастеру располосовала. Ничего, лес рубят — щепки летят.

Хотя про рубку — грубо. Тут совсем иной уровень точности и глазомера. Тут — вдохновенность.

Лучше всего работается с утра до полдня. А потом надо отложить и задуматься о новом. Кукшу делал полгода с перерывами. Сначала малую пластилиновую заготовку слепил. С неё потом и всю фигуру резал-точил-шлифовал.

### **Светлый уголок**

В мастерской не броско, но лучезарно. Станочки и приладочки живописны сами по себе. Их тоже тянет разглядеть, потрогать. Видно, что всё это дробное хозяйство согрето душой хозяина-мастера.

Владимир преподавал в разных учебных заведениях, вёл группы резчиков; учеников у него много. И сейчас советом всегда поможет. В нескольких торговых и культурных центрах Орла висят его работы, иногда их покупают, один раз французы прямо в мастерскую заявились.

Резчик спокоен, размерен, его дело не терпит никакой импульсивности. Тут тебе не штукатурь-авангардист, с готовностью встающий на уши, лишь бы на него обратили внимание. О Кулагине вообще почему-то ни разу не писали; день шестидесятилетия прошёл тихо-мирно, в дружеском кругу.

Мастер ни на кого не в обиде. Разглядывает свои работы и порой досадливо морщится: вот это все хвалили, а никто вот этой помарочки не заметил. И ведь не переделаешь. Так и останется на работе помарочка, никому не видимая, лишь только взыскательному автору.

— Задумаешь работу, обмозгуешь, уже изнутри всю её зришь, а приступишь — и вроде не знаешь, с чего начать.

Обычные творческие муки, такие счастливые...

Мастер художественнойковки, кузнец Николай Тимонин:

— На работы моего друга Владимира иногда благоговейно перекреститься хочется.

Юрий Фильчиков

*Фильчиков, Ю. Резные ангелы Кулагина [Текст] / Юрий Фильчиков // Орловская правда. – 2013. – 18 января. – С. 6.*