

Травинская Жанна Анатольевна

Художественная керамика



Жанна Анатольевна Травинская родилась в 1939 году в городе Дебальцево Донецкой области. Училась в изостудии г. Дебальцево, в Гжельском силикатно-керамическом техникуме на отделении «Художественная керамика», в Абрамцевском художественно-промышленном училище. Работала в Орловском государственном педагогическом институте, в Орловском отделении Художественного фонда СССР.

В настоящее время работает сотрудником музея М. М. Бахтина (г. Орёл). Участница областных, всероссийских, международных выставок. Награждена дипломами, грамотами, медалями.

Художником-керамистом Ж. А. Травинской оформлены многие объекты г. Орла, среди них предприятия, школы, детские сады. Много сил и времени отдаёт она пропаганде творчества замечательных художников Орловского края.

Член Союза художников РФ. Член Российского творческого Союза работников культуры. Председатель секции декоративно-прикладного искусства Орловского областного отделения РТСПК.

Работы Ж.А. Травинской находятся во многих музейных и частных коллекциях разных стран мира.

От бабушкиного сундука к вершинам мастерства

Выставка Жанны Травинской

«Волшебницей живой глины» называют орловскую художницу Жанну Травинскую. Из невзрачного серого куска глины она творит настоящие чудеса. Аналогов ее творческим работам и технике исполнения сегодня нет не только на Орловщине, но и в стране. Ей удалось соединить воедино – скульптуру, рисунок, прикладное искусство и графику.

Ей уже семьдесят пять лет, но работать она не перестает ни на секунду. У художницы Травинской целый арсенал наград и достижений. Выпущены в свет две книги. Персональные выставки Жанны прошли по всей России, а её работы хранятся в частных коллекциях США, Германии, Франции, Ливана, Польши, Израиля и Чехословакии. Это выставка — юбилейная. Мир Жанны Травинской в занял весь выставочный зал института культуры. Здесь впервые представлены самые первые работа мастера глины. Создавались они в далеком сорок седьмом году. Тогда у Жанны не было даже красок, любимый пейзаж цветными карандашами. Зимний Алтай той же серии. Здесь же первая клинография волшебницы живой глины. И фотографии самых памятных скульптур отображающих её детство. Ребенок войны — воспоминание. Затем отрочество когда известная художница продавала воду. И бумажные цветы — которые Жанна продавала в 14 лет. Все это позади, а сегодня художница живет уже другим. Работы, говорит, как дети — не прибавляют годы, а наоборот, делают моложе.

И это в 75 не предел говорит Жанна Травинская. Секрет бодрости тела и духа орловская художница долгое время хранила в секрете, но сегодня день особый.

Первый кусок глины Жанна взяла в руки из любопытства. Он стал мягким и податливым, она и не заметила, как на свет появилась причудливая и очень симпатичная зверюшка. Через много лет, когда Травинская станет профессиональным художником, когда на ее счету будет не одна персональная выставка, когда о ней заговорят как о самобытном скульпторе, секрет привлекательности своих работ она объяснит так: «Во все надо вкладывать душу».

«Я продолжаю жизни бег...»

Так назвала первую в этом году выставку, открывшуюся в администрации Северного района, член Союза художников России Жанна Травинская.

Выставка впервые даёт представление об известном мастере керамики как о зрелом художнике-графике. Её приход в большое искусство заметил и благословил сам Михаил Бахтин. Это случилось в 1965 году, в дни работы большой выставки орловских художников в Москве, куда наш прославленный земляк наезжал в ожидании переезда из затянувшейся саранской ссылки. В архивах Орловского Союза художников сохранился дорогой для неё отзыв: «Представленные на московской выставке работы орловчанки Жанны Травинской, делающей первые шаги в освоении искусства керамики, покоряют индивидуальным почерком, глубиной философской мысли, изяществом. У художника прекрасное будущее».



Не ведал выдающийся философ-литературовед, какие тернии подстерегали молодую художницу на пути к этому «прекрасному будущему». Не предполагала и она, что судьба уготовила ей возможность участвовать в зарождении орловской художественной керамики и, как всякому первооткрывателю, припасла и чиновничьи препоны, и материальные тупики, и непонимание её творческих замыслов даже некоторыми коллегами. Но в этой маленькой женщине, на всю жизнь сохранившей юношескую стать и энергию, таилось немало терпения и силы, которые помогли не только выжить, но и творить.



Её творчество уникально не только для Орла. Одна из немногих в стране, Жанна Анатольевна Травинская сумела так соединить скульптуру, живопись и графику, что творения её рук — десятки декоративных тарелок, пластов, напольных и настольных ваз, кубанов — иначе как чудом не назовёшь. А секрет весь в том, что художница творит и сердцем, и душой. Поэтому её работы излучают свет и тепло. Это подтвердили и многочисленные посетители выставок, пёстрым калейдоскопом прошедших в юбилейном для Ж. А. Травинской году в разных местах Орловщины — в музеях, вузах, библиотеках, в любимом ею Спасском-Лутовинове... Вот и новая выставка подтверждает: Травинская в отличной творческой форме, полна новых идей и жизни бег не замедляет.

Травинская, Ж. А. Керамика [Текст] / Ж. А. Травинская. - [Орёл] : [Издательство Александр Воробьев], [2007]. - 29 с. : ил

«Я продолжаю жизни бег...» [Электронный ресурс] // Культурная среда. – [Б.и., б.г]. – URL: <http://orelgazeta.ru/article/kulturnaya-sreda> (дата обращения: 08.02.2016).