

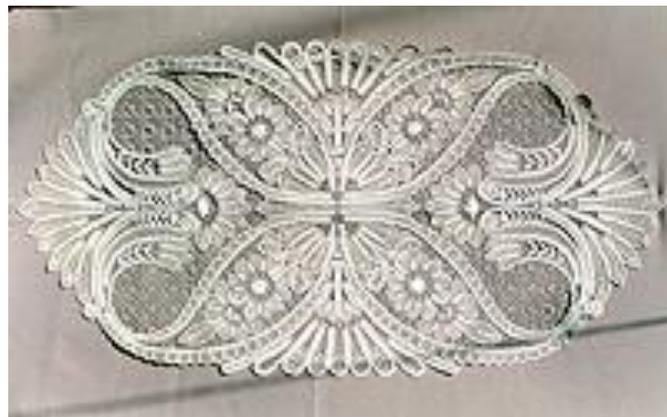
## Бондарчук Светлана Анатольевна

### Художественная мастерская. Кружево для интерьера и костюма.

Бондарчук Светлана Анатольевна, выпускница Московского художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина по специальности «художественное кружевоплетение», с 1984 по 1901 год работала художником по кружеву производственного художественного объединения «Елецкие кружева» - одного из традиционных центров русского кружевоплетения. Профессиональный уровень, полученный в училище, повысила, окончив в 1995 году полный курс Государственной академии сферы быта и услуг (бывш. Технологический институт) по специальности «декоративно-прикладное искусство».

С 1998 года она - член Союза художников России. Лауреат конкурса модельеров им. Надежды Ламановой 2000 г.(3-е место). Её работы экспонировались на Всероссийской выставке Союза Художников посвящённой 2000-летию Христианства «Имени твоему».

Ею выполнены кружевные аксессуары для модельеров: Вячеслава Зайцева, Виолеты Литвиновой, Александры Грузиновой.



За свою многолетнюю деятельность в области елецкого кружевоплетения, С. А. Бондарчук сумела на основе традиционного кружева создать немало изделий с неповторимым авторским почерком, смелым композиционным, орнаментальным и техническим решением изделий.

Художница активно работает над самым широким ассортиментом изделий, как плоскостной, так и одежной группы. По её проектам и сколкам были созданы кружевные салфетки, дорожки, воротники, косынки, блузы, жилеты, съёмные и вшивные детали и элементы одежды. При этом С. А. Бондарчук проявляет не только хорошее знание технических возможностей кружевоплетения и большие способности в линейно-графической трактовке и фактурной детализации кружевного узора, но и глубокое понимание пропорциональных отношений в построении рисунка при создании объёмных изделий одежной группы.

Елецкие кружева отличаются от кружев, выполненных в других российских центрах этого вида мастерства, тонкостью и изысканностью узоров, сочетание более плотных плетений с тонкими разреженными ажурными элементами. С. А. Бондарчук плодотворно развивает эту

традицию елецкого кружевоплетения на основе использования ажурных и сетчатых структур с геометрическим орнаментом: «гречишка», «паучки», «снежинки» и т.п.

Одна из первых творческих работ художницы Панно «Елецкие кружева» (1986 г.), в



которой лёгкий и воздушный узор сочетается с плотными мотивами елецкого сцепного кружева. Работа была приобретена в выставочный фонд НИИ художественной промышленности.

Художница в своих работах не только уделяет большое внимание техническому совершенству выполняемых изделий, но стремится воплотить сложные художественные темы и образы. Панно «Садко», скатерть «Ивановские ситцы», салфетка «Глухарь», скатерть по мотивам уральских сказов Бажова, скатерть «Град Китеж» и другие в полной мере проявляют творческие устремления автора.



Наряду с традиционными хлопчатобумажными нитками С.А. Бондарчук в своих работах широко применяет разного льняную пряжу, шёлк, мулине, металлизированные нити. Помимо собственно ручного кружева использует вышивальные техники и аппликацию, добиваясь нового фактурного и цветового звучания как в плоскостных композициях так и в одежде.

*Ведущий специалист областного центра культуры Г.Н.Третьякова*

*Фото: А.Л. Кайтуров, И.Н.Костомаров*

*Третьякова, Г. Н. Бондарчук Светлана Анатольевна. Художественная мастерская. Кружево для интерьера и костюма [Электронный ресурс] / Г. Н. Третьякова // АРТ-ОРЕЛ. Культура и искусство Орловской области. – [Б.и., б.г.]. – URL: [http://www.art.oryol.ru/rites\\_bondarchuk.htm](http://www.art.oryol.ru/rites_bondarchuk.htm) (дата обращения: 01.06.2016).*