

Живая лоза

ПЛЕТЁНАЯ МЕБЕЛЬ КРОМСКОГО МАСТЕРА ВЛАДИМИРА СМОЛЯКОВА
ИЗВЕСТНА НА ВСЮ ОРЛОВЩИНУ



Владимир Смоляков
более 15 лет посвятил
любимому делу



В руках мастера лоза превращается
в произведение искусства

В доме умельца на каждом шагу прутья в вязанках и рабочий инструмент.
— Творческий беспорядок, — улыбается Владимир.

Но мастер лукавит. В толстых связках каждый прутик к прутику аккуратно приложен. К материалу, с которым работает, Владимир относится с уважением — так с юных лет приучил отец.

Чтобы на свет появилась хотя бы обыкновенная корзина, много труда требуется. Во-первых, надо добыть лозу. Черенки для посадки Смоляков тщательно выбирает по всему Кромскому району, а ещё выращивает лозу на своём огороде. Каждый сорт сидит по отдельности. Сбор необычного урожая мастер начинает ранней весной.

Прежде чем срезать, Владимир проверяет прут на упругость:

— Если гнётся хорошо, то срезаю смело. Прочность оценивает на вес. Чем тяжелее ветка, тем крепче будет мебель.

Самый ответственный момент в лозоплетении — проваривание прутьев в кипятке, чтобы кора легче отходила. Здесь особое чутьё мастера требуется. Смоляков определяет готовность лозняка по запаху:

— Когда дом наполняется ароматами весеннего леса — туши огонь.

А пока лозняк проваривается, умелец играет на гармонии.

Владимир взял в руки инструмент в 15 лет. Гармошка досталась ему по наследству от деда. Не зная нот, молодой паренек сам подбирал музыку, как получится.

Родные и близкие удивлялись: посмотрит концерт гармонистов по телевизору и с лёгкостью его повторит. Односельчане сулили Володе музыкальную карьеру.

Но учиться на музыканта он не пошёл. Получив высшее экономическое образование в Орле, Смоляков снова вернулся в своё родное кромское село Бельдяжки:

— Сядешь тут на околице с гармошкой, меха растянешь — и так на душе хорошо!

Всё лето Владимир с отцом заготавливают лозняк для плетушек — главных помощниц в деревне. В такой корзине и картошку сподручно носить, и сено.

Владимир плести начал под присмотром отца. Через пару месяцев смастерил из лозы табуретку, потом столик. Ни разу начинающий умелец своего изделия не испортил.

— Да так в дело втянулся, что мебель из лозы мне снится начала, — улыбается Смоляков.

Увиденное во сне мастер стремился воплотить в реальность. Так появились волшебной красоты подсвечники, абажуры, горшки для цветов, декоративные подставки, диваны, кресла и столики — всё из лозы.

Владимир всё время проводит за работой. Сидит над изделием по 12—15 часов в день.

— Голова и руки в этом деле связаны. Как что задумал, делай до конца, да пошустрее. Если мысль потерял, то толку не будет.

Звали друзья умельца в город: дескать, возможностей больше. Но Владимира не деньги тянут — воля деревенская, простор. С ранней весны до поздней осени мастерит мебель прямо на улице. Здесь и воздух свежее, и природа ближе.

Когда вдохновение иссякает, Смоляков берётся за музыкальные инструменты.

Год назад Владимир самоучкой освоил акустическую гитару. На шестиструнной подбирает любимые композиции известных рок-групп: «Metallica», «Scorpions», «ДДТ». Как наиграется вволю, снова садится за работу.

Местные жители только диву даются: за что Володька ни возьмётся, всё у него получается. Но комплименты кромской умелец не любит.

— У каждого человека есть в жизни призвание, а талант даётся Богом, — говорит Владимир. А в руках прутик гнёт. Не терпится мастеру за любимое дело взяться.

Анна Борщ

Борщ, А. Живая лоза: плетёная мебель кромского мастера Владимира Смолякова известна на всю Россию [Текст] / А. Борщ // Орловская правда. - 2013. - 13 марта. - С. 8 : фот.