

Воспитание рукоделием



Работать в полном творческом затворничестве мастерица Мария Семёнова не смогла бы. Для вдохновения ей нужно постоянное общение с единомышленниками. А чтобы чувствовать свою востребованность, необходимо кому-то передавать мастерство. В Орловской школе изобразительных искусств и народных ремёсел она нашла и круг общения по интересам, и учеников, которые с радостью перенимают секреты мастерства.

Мария Семёнова — народный мастер России. Она профессионально занимается кружевоплетением на коклюшках, традиционной орловской вышивкой, является специалистом по народному костюму. Участница региональных, всероссийских, международных фестивалей и выставок. Но главным своим призванием считает преподавание.

Мария работает в Орловской школе изобразительных искусств более 10 лет. Уверяет, что помнит каждого своего ученика.

— Постоянная смена поколений учеников — одних выучила, пришли другие — дарит ощущение вечной молодости и, главное, востребованности, — признаётся мастерица.

Свою первую салфетку Мария вышила ещё в детском саду. Её мама — известная народная певица и общественно-культурный деятель Александра Семёнова — прививала дочери любовь к народным традициям, к рукоделию, которое в былые времена было одним из основных занятий женщины.

Как-то, ещё в детстве, увидев работы известной в Орле кружевницы Татьяны Масловой, Мария влюбилась в эти воздушные ажурные завитки. К Масловой и пришла

учиться в школу, в которой теперь преподает сама. И диплом Орловского художественного училища Семёнова защищала по теме «Кружевоплетение».

На всероссийском конкурсе мастеров кружевоплетения «Серебряная коклюшка» в Вологде в 2011 году она заняла первое место.

— Представьте себе огромную площадь, заполненную работающими кружевницами! — рассказывает Семёнова. Тишина... Только постукивают коклюшки. Это было зрелище!

Кружевной промысел в России возник в помещичьих мастерских, где крепостные крестьянки обучались с детских лет повторять западноевропейские образцы. Тем не менее, творческий труд русских мастериц создал самобытную художественную традицию. Понятие «русское кружево» — это огромное разнообразие узоров, неповторимых приёмов профессионального мастерства и своеобразие кружев в каждом промысловом центре.

Одним из важных атрибутов кружевницы является сколок — рисунок на плотной бумаге, который прикалывается к специальной подушке, напоминающей барабан.

— В старину подушка плотно набивалась соломой, сейчас мы пользуемся пенопластовыми подушками, — показывает оборудование для «кружевных» классов Семёнова.

Кружевоплетение сейчас непопулярно. Мастеров можно по пальцам перечесть. А Мария уверена, что разные виды рукоделия нужно популяризировать. Глядишь, тогда и молодёжь подтянется! Ведь это занятие намного продуктивнее, чем просиживание в так называемых соцсетях.

Народный костюм — это отдельная тема в творчестве Семёновой. Все началось с того, что певица-мама попросила её, тогда ещё студентку училища, отреставрировать для концерта старинный бабушкин головной убор — кичку. Когда-то щедро украшенная бисером и лентами, кичка рассыпалась от ветхости. С замиранием сердца приступила Мария к этому, можно сказать, сакральному действию. Восстановить главную часть бабушкиного наряда было делом чести.

— Я прикасалась к бабушкиному праздничному убору и чувствовала, как колотится сердце, — делится с нами Мария. — Я вообще испытываю какой-то особенный трепет от старых вещей, а тут вещь моих предков!

Волнения были напрасны. Юная мастерица полностью повторила бабушкин головной убор, вплоть до каждой бусинки и ленточки.

— До сих пор эта кичка — любимая часть концертного костюма у мамы, — не без гордости говорит Семёнова.

Мария признаётся, что среди учеников талантливые встречаются не так часто, как хотелось бы. Но каждый для неё — личность. Пусть получается не идеально — главное, чтоб старание было. А как светится лицо учительницы, когда её рукодельницы выдают очередной шедевр. В классе Семёновой на стенах развешаны лучшие ученические работы: вишнёворябиновые мотивы выстраиваются в причудливый рисунок на белоснежном

полотне. Это знаменитый орловский спис, техникой которого в совершенстве владеет вышивальщица Семёнова.

— Я до сих пор учусь, — утверждает она. — В некоторых музеях мне даже позволяют рассмотреть поближе ту или иную вышивку. Всё время открываю для себя что-то новое и стремлюсь передать это своим ученикам.

Сейчас Мария работает над народным костюмом для себя. Дело в том, что преподаватели художественной школы задумали организовать... фольклорный ансамбль! Чтобы вышивки и кружева не только лишь под стеклом красовались, а показались в деле, а ученики вживую увидели бы, для чего так наряжались наши прабабушки на народные праздники.

Я заметила, что ученики школы искусств и народных ремёсел какие-то особенные дети. Будто маленькие взрослые — серьёзные, вдумчивые, открытые к общению. Видимо, прикосновение к народным истокам делает их мудрее. Значит, труд их преподавателей по пропаганде народного искусства не проходит даром.

Марьяна Мищенко

Мищенко, Марьяна. Воспитание рукоделием [Текст] / Марьяна Мищенко // Орловская правда. – 2013. – 21 мая. – С. 3.