

# Савенкова Нина Гавриловна

Народный мастер России  
Заслуженный работник культуры РФ



Народные мастера России Н. Г. Савенкова и А. А. Шалыгина (справа)

Савенкова Нина Георгиевна родилась в Тульской области (ст. Скуратово).

Училась в Орловском государственном педагогическом институте на художественно-графическом факультете.

Работает заместителем директора по учебно-воспитательной работе детской художественной школы г. Мценска Орловской области. Занимается возрождением традиционного мценского народного промысла кружевоплетения на коклюшках.

Благодаря деятельности Н. Г. Савенковой в 1992 году были выделены средства на возрождение в г. Мценске Школы кружевниц, которая является отделением художественной школы.

Н. Г. Савенкова и учащиеся «Школы кружевниц» — многократные лауреаты и дипломанты международных и всероссийских выставок и конкурсов декоративно-прикладного и народного искусства. Её ученики за успехи в обучении и победы в конкурсах много раз становились стипендиатами Министерства культуры РФ и Администрации Орловской области.

Проект Н. Г. Савенковой «Тургеневская девушка вчера, сегодня, завтра» признан проектом общенационального значения в области культуры и искусства. Она — один из авторов проекта «В тиши тургеневских аллей», поддержанного детским Фондом

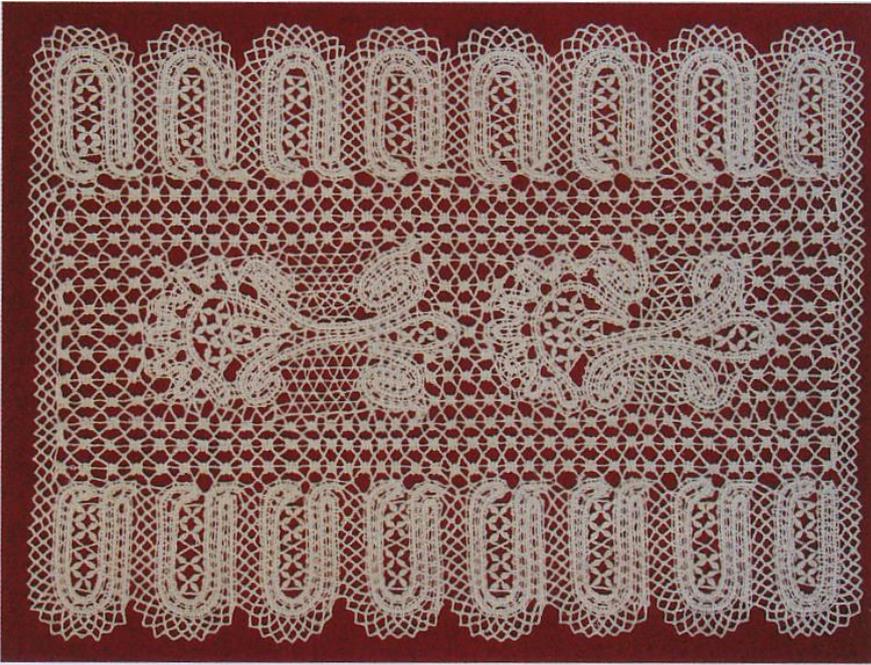
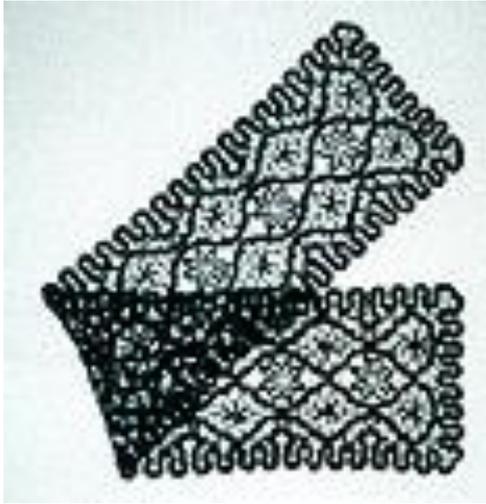
ЮНИСЗФ при ООН. Мценское кружево в исполнении Н. Г. Савенковой экспонировалось в городах: Москве, Белгороде, Сочи, Калининграде, Курске, Брянске, Сарове, Вологде, Орле, Эрфурте (Германия), Ардзне (Франция).

В 1995 году ей присвоено почётное звание Народный мастер России, а в 2011 году — заслуженный работник культуры РФ. Нина Гавриловна — член Российского творческого Союза работников культуры.

За деятельность по возрождению народного промысла Н. Г. Савенкова награждена Знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», почетными грамотами и дипломами Администрации Орловской области.

Её работы находятся в музеях Орла, Мценска, в частных коллекциях Германии, Франции, Америки.

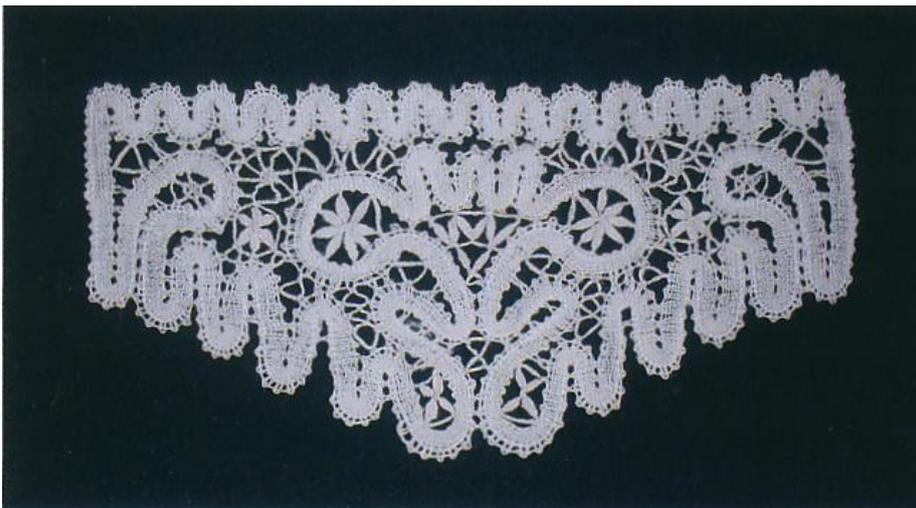




Копия мценского кружева (18 век), 2008 г., 70x90 см, лён



**Скатерть.** Автор Н. Г. Савенкова,  
исполнитель Е. С. Седова, 2009 г., 1,5 м, лён



**Край полотенца,** 2003 г., 40x25 см, лён



**Колье,** 2000 г., 30x60 см, шёлк, люрекс

*Савенкова Нина Гавриловна [Текст] : Народный мастер России. Заслуженный работник культуры РФ // От бабушкиного сундука к вершинам мастерства / [сост. А. В. Семёнова]. – Орёл, 2011. – С. 6.*

*Савенкова Нина Гавриловна [Электронный ресурс] // АРТ-ОРЕЛ. Культура и искусство Орловской области. – [Б.и., б.з.]. – URL: <http://art.oryol.ru> (дата обращения: 01.06.2016).*

## Возрождение красоты

### Народные мастера

Попытка отыскать подлинных знатоков кружевоплетения для Нины Гавриловны успехом не увенчались. Случались счастливые встречи, когда ей удавалось найти умелиц плетения кружева коклюшками. Но они не знали секретов мценских мастериц, а владели елецкими. От местных же, как укор потомкам, всего и остался лишь единственный экземпляр в краеведческом музее. Да и его собирались уже выбрасывать: после стирки пришел в негодность. Тогда-то Нина Гавриловна Савенкова взялась его реставрировать, разгадать секреты глубокой старины.

Приходилось прибегать к книгам, где скудно вразнобой упоминалось о мценском кружевоплетении. Долго пришлось распутывать запятанные в кружеве ребусы, сконцентрировав все свое терпение в познании этого дела. Ее реставрационная работа по сложности ничуть не уступала той, когда приходится мастерам восстанавливать полотна древних картин, храмы.

Начало положено. Загадка мценских мастериц отгадана. Родилось подлинно мценское кружево. Забытое искусство обретает вторую жизнь.

Слегка позванивая, мелькают в руках Нины Гавриловны коклюшки, даже тогда, когда она старается их помедленнее перебрасывать, нелегко уследить за тем, как рождается строчка. Длительная это работа — кружевоплетение. Строчка за строчкой, миллиметр за миллиметром, и в россыпи узоров возникает из под рук мастерицы полотно. Будь то воротничок или вставка в кофточку — от восторга не удержаться. Словно настоящая паутина в период бабьего лета, а не творение человека.

В далекие времена в мценском крае все женщины плели кружева. Одни - для дома, для семьи, другие — на продажу. Немало было в крае удивительных мастериц.

Тем не менее их почерк невозможно спутать ни с чьим. Для мценского кружева характерны прямоугольные элементы. Достались эти узоры в наследство еще от язычников, которые, защищаясь от сверхъестественных сил, ограждали себя определенными знаками.

Не только вологодские, елецкие кружева украшали одежду модниц, с удовольствием покупали и мценские.

Но имена рукодельниц сегодня преданы забвению. Непростительно для потомков зарывать в землю память о своих предках. Потому и взялась возродить ее Нина Гавриловна Савенкова. Будучи еще студенткой художественно-графического факультета

пединститута, она предпочтение в своих курсовых работах отдавала народному костюму, живо интересовалась вышивкой.

В Мценске, куда она приехала после окончания института, стала обучать учеников в детской художественной школе. Сегодня некоторыми она уже гордится. Но на этом не собирается останавливаться. В начале лета ей удалось получить от городских властей помещение под мастерскую. Она будет напоминать артель кружевниц, которая существовала во Мценске несколько десятков лет назад. Для кого-то, кто придет обучаться в мастерскую Савенковой, это кружевоплетение станет просто развлекательным рукоделием, для кого-то – ремеслом, для кого-то творчеством. Но Нина Гавриловна не спешит закладывать в основу коммерцию.

- Где есть коммерция, там нет места искусству, - утверждает мастерица.

В. ЛЕШКЕВИЧ.

г. Мценск.

*Лешкевич, В. Возрождение красоты [Текст] / В. Лешкевич // Орловская правда. – 1992. – 21 августа. – С. 4.*