

## ЧЕРНЫШИНСКАЯ ИГРУШКА

Чернышинские игрушки — «родом» из деревни Чернышино Новосильского района Орловской области. Старинная их мастерица П. П. Каленина следовала приемам лепки, принятым в деревне Плешково (форма вытягивалась из единого куска глины). Анна Харитоновна Афанасова, народный мастер из этого же села, «ладит» форму с помощью палочки и ножа. У чернышинских кукол — крупно обозначенная грудь, у животных и птиц — наклонная постанковка или удлиненное туловище. В росписи преобладают горизонтальные полосы и точки (пятнышки).

Для обжига игрушки Афанасова сама сложила печь из камня. Из Чернышино она переселилась в Новосиль и за последние годы успела обучить ремеслу немало ребят. Теперь воспитатели детских садов не пользуются пластилином. Для занятий с детьми они берут глину из оврагов.



*Игрушки. А. Х. Афанасова. 1995 год.*

*Деревня Чернышино Новосильского района Орловской области*

*Чернышинская игрушка [Текст] // Славянский мир / сост. Р. В. Андреева, В. В. Будаков, Л. Ф. Попова. – Воронеж, 2001. – С. 107 – 108.*

## ЧЕРНЫШЕНСКАЯ ИГРУШКА

Деревня Чернышено расположена не далеко от одного из древнейших на Орловской земле города Новосия — один из загадочных и малоизвестных игрушечных центров в России.

Долго считалось, что промысел в Чернышено прекратил свое существование в 30-х г. двадцатого века, в действительности игрушки в деревне Чернышено лепили вплоть до конца 50-х гг.

Живописная деревенька издавна славилась мастерицами - игрушечницами из крепостных.

Глина в этих местах необычная - вязкая, ее заготавливали впрок весной и хранили в погребе.



Готовые игрушки сушили на верхушках печей и обжигали, в общем горне. Раскрашивали их минеральными и анилиновыми красками птичьим пером.

Сюжеты Чернышенских игрушек традиционны и связаны с верованиями и обрядами, они носили в себе знаки тотемов и богов.

Часто изображались в виде новосильских крестьян, коньков, птиц.

В Чернышенской игрушке ярко выражен культ кукушки, распространённый у наших предков.

Во-первых, лепили особенно много кукушек, во-вторых, кони, конники, тройки и барашки расписаны полосками, похожими на оперение кукушки, да и у кукол обязательно элементы «кукушечьей» росписи.

Образ кукушки связан с обычаями и поверьями предков:

кукушка — «божья» птица, вещая — предвещала сроки жизни и смерти, а также судьбу человека и природных явлений.

В этих местах проводились удивительные весенние обряды «Крещение и похороны кукушки».

Девушки в «кукушечье время», с Вознесения до Троицы, объединялись в тайный союз между собой и с высшей силой в образе кукушки.

Кукушка представляла собой птичий образ женского божества, наделенного тайной силой пророчества, что оказало влияние на роспись остальных игрушек, напоминающую ее оперение — коньков - свистуньков, коровок, барашков, всадников, кукол — все они также обильно украшены чередующимися полосками.

Формы коньков - свистуньков (так называли всех животных) весьма условные: приземистые, неуклюжий вытянутый корпус, маленькие ножки - бугорки, вытянутые шеи и крошечные упрощенные головки, скорее напоминающие доисторических динозавров.

Особенно хороши Чернышенские куклы-барыни, кормилки, их головные уборы и роспись одежды напоминает костюмы конца XIX начала XX вв.

Для Чернышенской куклы характерна высоко поставленная обнаженная грудь.

Связано это с культом плодородия. Как земля рождает всё живое, так и женщина кормит своих детей.

Среди Чернышенских игрушек есть сюжет «монашка» - кукла со сложенными на животе руками, вся в чёрном, но никто не знает, откуда она появилась.

Есть разные мнения, которые передаются из поколения в поколения о необычном ее применении.

Игрушка «Монашка» стоила на копейку дешевле чем другие, а потому и применялась для утилитарных целей в бивуачной обстановке ярмарки».

Именно эту игрушку покупали крестьяне и, перевернув вниз головой, использовали как шкалик для водки.

Интересно, что на Орловщине, в народе, до сих пор ходит выражение «выпить по монашке».

Вот такая невзрачная на первый взгляд Чернышенская игрушка согретая теплом человеческих рук зачаровывает и дарит людям любовь и доброту.

Чернышевский игрушечный промысел тесно связан с верованиями и обрядами новосильских крестьян. Сюжеты игрушки в основном традиционны: женщины, птицы, коньки. Особенно хороши Чернышинские куклы-барыни, кормилки и девушки с косами. Также популярны кукушки и трехголовые кони, иногда с седоком. В самом начале XX столетия этим промыслом было занято в деревне Чернышино значительное количество женщин, но как только появилась фабричная игрушка, местное производство стало снижаться. Сегодня на территории Новосильского района проживает потомственный мастер чернышинской игрушки Анна Харитоновна Афанасова, которая передает свое мастерство юным мастерам.

Деревня Чернышено — один из загадочных и малоизвестных игрушечных центров в России. Долго считалось, что промысел в Чернышено прекратил свое существование в тридцатых годах двадцатого века, на самом деле игрушки в деревне Чернышено лепили вплоть до конца пятидесятих годов.

Живописная деревенька, расположенная недалеко от города Новосиля (одного из древнейших на Орловской земле) издавна славилась своими мастерицами-игрушечницами. В д. Чернышено жили крепостные, барские крестьяне, и к своему основному доходу они добавляли заработок от какого либо промысла. По сложившейся традиции крестьянка ничего не получала на свои расходы от мужа и пользовалась средствами от продажи молочных продуктов, пряжи, холста, игрушек. Это был женский промысел, мужчины никогда не делали игрушек.

Глина в этих местах необычная, вязкая. Брала её ранней весной хранили в погребе или в других холодных местах. После изготовления игрушки долго сушили на верхушках печей. Обжигали в общем горне, для каждого обжига готовился новый горн. Раскрашивали игрушки минеральными и анилиновыми красками птичьим пером из хвоста петуха. Продавали их только на двух весенних ярмарках, во время праздников Преполовения и Троицы. Сюжеты чернышенских игрушек традиционны: женщины, коньки, птицы. Мужчины встречаются редко, в основном как придаток к коню. Мастериц птиц называли «кукушками», за что в народе их прозвали «тетерошниками».

Образ кукушки тесно связан с обычаями и поверьями наших далеких предков. Кукушка — «божья» птица, вещая — предвещала сроки жизни смерти, а также судьбу не только человека, но и природных явлений. Кукушка представляла собой птичий образ женского божества, наделенного тайной силой пророчества, что приводит изначально к культу бога Рода.

Сохранились в этих местах удивительный весенний обряд «Крещение и похороны кукушки». Девицы-молодицы в «кукушечье время» с Вознесения до Духова дня (Троицы) объединялись в тайный союз между собой и высшей силой в образе кукушки.

В начале мая месяца древние славяне-язычники поклонялись Великой Богине, испрашивали «долговременного и благополучного здравия».

Особенно приносились ей жертвы теми, которые слышали первое пение кукушек. Думали, что величайший владыка вселенной превращался в кукушку и сам предвещал продолжение жизни. Поэтому убиение кукушки считалось преступлением.

Кукушка защищала скотину и покровительствовала хозяйственным занятиям. Крестьяне просили: «кукушка, прокукуй мою скотину!». Пчеловоды несли в жертву водяному первый рой, за что тот в награду давал им кукушку, которую надо было тайно посадить в отдельный улей, чтобы водились пчелы.

Трава «кукушкины слезы» участвовала в брачном обряде. Молодицы по корню этой травы гадали о будущем поле своего ребенка, пили отвар корней приговаривая заклинание: «кукушка роди мне сынушечку- дочушечку».

Чернышевский игрушечный промысел тесно связан с верованиями и обрядами новосильских крестьян. Домашних птиц они не лепят, сама роспись игрушек напоминает оперение живой кукушки. Возможно, культ кукушки оказал влияние на роспись остальных игрушек этого промысла — коньков — свистуньков, коровок, барашков, всадников, куклы — все они также обильно украшены чередующимися полосками.

Форма коньков-свистуньков (так называли всех животных) весьма условные: приземистые, неуклюжий вытянутый корпус, маленькие ножки — бугорки, вытянутые шеи и крошечные упрощенные головки, скорее напоминающие доисторических динозавров.

Особенно хороши Чернышенские куклы-барыни, кормилки. Головные уборы, роспись одежды напоминает костюмы XIX начала XX веков. Но несмотря на эти более поздние подробности, ей удалось сохранить, пронести сквозь тысячелетия древнейший символ, связанный с культом плодородия — четко выставленные питающие груди. Этот признак говорит опять-таки о языческом происхождении Чернышенской игрушки, когда она была не предметом забавы, а предметом культа, корни которого уходят в древний матриархат и в славянское родовое почитание Рожениц.

Весь мир животных и птиц сопровождал понятие «небо—солнце» и кормильца земли Великой Матери. «Очевидно эту центральную фигуру славянского Олимпа изображала когда-то глиняная женская фигурка — богиня-покровительница в сопровождении коней, козлов, птиц» (В. В Харуздина). Все это в полной мере относится к чернышенской игрушке.

В музеях нашей страны и за рубежом хранятся работы чернышенских мастериц.

В самом начале нашего столетия этим промыслом было занято в деревне Чернышено значительное количество женщин, но как только появилась фабричная игрушка, местное производство стало снижаться. В тридцатые годы игрушку лепили женщины: Чумичева П. П., её дочери — Фомина М. Л., Клинина П. П., Аленкина Т. П. После войны продолжали делать игрушку Афанасова А. Х. и Шеляева Е. Д. - до 50-х годов.

В настоящее время возрождением чернышенского промысла занимается народный мастер Фролова Наталья Николаева (1955 г.) и ее дочь Аня (1983 года рождения) вновь начала лепить игрушки Афанасова Анна Харитоновна. Работы Фроловых были

представлены на выставках и фестивалях у нас в стране, а также в Германии, Франции, Италии, Норвегии и США.

Современные мастера считают, что глина не любит людей с холодным сердцем и горячими руками. У них она быстро сохнет и крошится. А «оживает» лишь у людей с доброй душой.

На сегодняшний день продолжателем традиций Чернышенской игрушки является народный мастер, член Союза художников России Наталья Николаевна ФРОЛОВА. Она сумела привнести свое, расширила типологию и содержание традиционной орловской глиняной игрушки.

## Перечень сюжетов чернышенской игрушки



Тройка (со свистком)



Конник (со свистком)



Конек - свистунок со свистком)



Барашек (со свистком)



Коза (со свистком)



Корова (со свистком)



Поросенок (со свистком)



Птица - дева (со свистком)



Птица - дева (со свистком)



Кукушка с крыльями (со свистком)



Кукушка (со свистком)



Кукушка



Кукушка

*Чернышенская игрушка [Электронный ресурс] // Орловская игрушка. – [Б.и., б.г.] - URL: <http://oreltoys.narod.ru/pleshkov.htm> (дата обращения: 25.02.2016).*