

# Мастер из сказок

*Михаил Панёвкин изготавливает старинные русские инструменты и сам на них играет*

## Русский имидж



В его уникальном домашнем музее в Хотынце множество редких инструментов. Одни он выменял, другие купил, а третьи сделал сам. Страсть к народным инструментам у Панёвкина появилась 35 лет назад и сохранилась до сих пор. Вот что значит настоящее чувство.

- Мне достаточно подержать инструмент в руках, чтобы потом сделать точно такой же, - говорит мастер. - Я не использую схемы и прочие чертежи. Как будто руки сами знают, как надо сделать.

Уникальны не только самодельные инструменты, но и сам мастер. Летом он ходит в лаптях и старорусской рубашке с ручной вышивкой. Этот наряд он выменял у брянского коллекционера. За красивую одежду пришлось отдать старинную балалайку. Жалко было, а что делать? Но никак коллекционер не хотел расставаться со своим редким экспонатом.

На голову Михаил Алексеевич надевает фуражку с ярким цветком. В прохладную погоду обувает сапоги «гармошкой», в которые заправляет широкие штаны. Такой имидж мастер придумал себе сам, чтобы люди знали, как предки раньше одевались. А то у людей память короткая.

Каждую неделю Михаил Алексеевич приезжает в Орел. Себя показать и людей посмотреть. Орловский люд на диковинного мастера, который больше походит на персонажа из русской сказки, смотрит широко открытыми глазами, смеется и пальцами вслед показывает. Мастер в ответ всем мило улыбается. Люди даже фотографируются рядом с ним. А детвора буквально проходу не дает.

## Человек-оркестр

В Орле Паневкин продает самодельные музыкальные инструменты. Для торговых целей мастер возит с собой раскладной столик на колесиках. На столике лежат инструменты, и все желающие могут не только посмотреть, но и поиграть на них.

Михаил Алексеевич любит быть в центре внимания и часто сам устраивает на улице небольшие концерты. Как заиграет на громкоголосой жалейке, так в округе в машинах сигнализации срабатывают. Вот какие раньше были инструменты. Не то, что сейчас.

Вариант попроще и потише – музыкальная свистулька «соловей». Современные мамы с удовольствием покупают их своим чадам. Вот только дети порой не знают, как со свистулькой управляться – неведомая это для них вещь.

Точно таких же «соловьев» отливали из металла крестьяне для своих детей. Это были самые доступные игрушки.

«Соловьи» Паневкина сделаны по старинной технологии, из олова.

Вообще все инструменты мастера сделаны из простых и доступных материалов. Ничего современного. Все по старинке.

## **Рога и копыта**

Михаил Алексеевич завсегда на брянском мясокомбинате. Туда он отправляется не за мясом, а за материалом для инструментов. С разрешения директора предприятия Паневкину выдают рога и копыта.

Из рогов мастер делает жалейки. Этот инструмент издает очень грустную мелодию, даже плакать хочется. На Руси его использовали в поминальных обрядах.

- Рог - очень сложный материал, - говорит мастер. - На его обработку уходит целый день.

А на изготовление жалейки может уйти неделя.

Из коровьих копыт Паневкин делает свой авторский инструмент. Он называется «троечка». Состоит из декоративно обработанных копыт, которые имитируют стук копыт лошадей. Правда, такой эксклюзивный инструмент у мастера пока никто не купил.

По знакомству мастеру привозят тростник. Из него Паневкин делает еще один старинный инструмент - кувички. Такой инструмент из тростниковых трубочек был распространен в Курской губернии. Но, к сожалению, про него уже давно забыли.

На бубны идет козья шкура. Ею мастера снабжают односельчане. Только этот материал дает такое сильное звучание.

Кожу можно натянуть любую. Китайцы, например, натягивают змеиную. Михаил Алексеевич до сих пор не может понять, как они это делают.

## **Лапти для мужа**

Один из самых популярных товаров Паневкина - лапти. Он их плетет сам из липы и амиса. Анис собирает на хотынецких болотах, порой рискуя жизнью.

Плести лапти разных видов Паневкина научили долгожительницы глухого села, расположенного недалеко от Орловского Полесья. Бабушки очень обрадовались, когда их попросили передать мастерство.

Мастер утверждает: плести лапти совсем не сложно. Раньше на Руси это умели делать в каждой семье. По вечерам при свете лучины люди плели себе обувь. Лапти изнашивались быстро. В сырую погоду - всего за неделю. Более зажиточные крестьяне могли позволить себе зимние лапти - с мехом и кожаной подошвой. Женщины во все времена были модницами, на Руси они украшали лапти разноцветными ленточками в цвет платья.

Современные женщины тоже любят лапти. Правда, сами их носить не решаются - экспериментируют на мужьях. Мужчины не против. И массаж хороший, и ноги дышат. Используют дома как тапочки.

## **Инструменты на продажу**

Постоянные покупатели мастера - музыкальные коллективы. За бубнами и трещотками к Паневкину приезжают музыканты даже из других областей. Нравится Михаилу Алексеевичу такая популярность. И с людьми общается, и заработок небольшой имеет. Свои инструменты мастер отдает недорого. Самодельная жалейка из выпи ленного рога стоит тысячу рублей, а небольшой бубен отдает за пятьсот рублей. Столичные мастера продают такие инструменты в десятки раз дороже.

- Мне молодежь рекомендует в Москву на Арбат ехать с моим лоточком, - рассказывает Михаил Алексеевич. – Там, мол, спрос большой на мои поделки будет. Мне и в Орле хорошо. Здесь люди знают меня, здороваются на улице.

Торговля у Паневкина всегда по-разному. Бывает, домой в Хотынец приходится возвращаться ни с чем. А в иные праздничные дни выручка мастера зашкаливает за десять тысяч.

### **Лекарство от тоски**

На вырученные средства Михаил Алексеевич покупает новые материалы и снова садится за работу. Говорит, что работа доставляет ему удовольствие, успокаивает нервы да с жизнью примиряет.

- Жена моя долго болела, у нее нашли рак, - рассказывает Паневкин. - Это благодаря супруге я музыкой увлекся. Однажды на день рождения она подарила мне жалейку. С этого все и началось.

За женой я ухаживал десять лет. Постоянно в Орел ее возил, чтобы делать необходимую терапию. Тяжело было, но бросить жену не мог. Жалко.

В Брянской области у Михаила Алексеевича живет дочь. Внуки Паневкина - начинающие музыканты. Ребята играют на скрипках. Им передался талант бабушки.

- На днях Михаил Алексеевич приобрел старинные гусли. Сейчас он учится на них играть, сидя на крыльце своего дома. Получается. И от одиночества спасает в теплые летние вечера.

***Юркова, К. Мастер из сказок [Текст] : Михаил Панёвкин изготавливает старинные русские инструменты и сам на них играет / Кристина Юркова // Просторы России. – 2009. – № 22 (3 июня). – С. 22.***