

Узоры из сумки почтальона

Наверное, у каждого человека есть свое хобби, увлечение, страсть — называйте это как хотите. Это то, что записано, пожалуй, где-то на генетическом уровне, потому что к любимому занятию тянет как магнитом — отдавая дань этой страсти, человек реализует себя наиболее полно, особенно если в жизни что-то не удалось с работой или семьей. Это понятно, но все-таки удивительно. Взять, к примеру, вышивание.

— И когда вы только успеваете? — восхищенно поинтересовались мы у Лидии Ивановны, Кучер, разглядывая несметное число полотенец, скатертей, подушек, занавесей, на которых полыхали яркие, сочные узоры, вышитые крестом.

— Я очень люблю вышивать, — немного смущенно улыбается хозяйка, доставая из недр шкафа очередное роскошное покрывало. — Уложу всех и берусь за иголку. Если разохочусь, могу до четырёх утра просидеть.

И это при условии, что Лидия Ивановна — по духу искусная мастерица, а по профессии — сельский почтальон встает в 6 утра, как всякая крестьянка. С утра хозяйством занимается, а во второй половине дня почту разносит по своему району г. Малоархангельска. По её собственному признанию, возвращается домой «без ног», но усталость не мешает ей снова и снова браться за пяльцы да иголку с ниткой.

Искусство это Лидии Ивановны, действительно, в крови. Научила вышивать её мама, умевшая и крестом, и гладью рушники расписывать, и пряхать, и ткать, и вязать. Юная Лида уже в десятилетнем возрасте бойко вышивала, отдавала работы на конкурсы. А в 16 лет, вместе со старшей подругой, решила отправиться в Крым, на заработки. Работала на виноградниках, окончила торгово-кулинарный техникум по специальности продавец-овощевод там же, на юге, встретила свою судьбу, вышла замуж.

Совпадение это или все же судьба, но муж Лидии Ивановны, по национальности украинец, оказался из большой и мастеровитой семьи, где почти все умели вышивать, особенно один из братьев — любую женщину по этой части мог за пояс заткнуть.

Жили молодые в Житомирской области, а Украина, как известно, богата вышивками да мастерицами.

— Там, в какой дом ни зайдёшь, прямо глаза разбегаются, — восклицает Лидия Ивановна, и от приятных воспоминаний лицо её светлеет. — Хотелось и то попробовать сделать, и это вышить.

Вышивка крестом дело кропотливое. Это ещё приспособиться надо — крестики считать, узор снимать. Один крестик пропустишь, и узор не получится. Терпение в этом искусстве — качество далеко не последнее.

Так получилось, что вернулась Лидия Ивановна вместе с мужем на Орловщину. Вырастила четверых детей — двух сыновей и двух дочек. И вот что интересно — все четверо умеют вышивать! Хозяйка показала нам работы старшего сына — почудилось, что женщиной вышит узор, столько в нем было мягкости и очарования.

Узоры Лидия Ивановна собирает по знакомым, родственникам, в те редкие случаи, когда удаётся вырваться на Украину (не по карману теперь такие поездки женщине-почтальону, у которой получка немногим более ста тысяч, и мужчине-трактористу, который зарплату уже как полгода не получал). А вот «окрашивает» эти ромашки, васильки, розы, вишни, животных мастерица по-своему. После украинских мотивов есть у неё пристрастие к насыщенным ярким оттенкам. Во всяком случае, сильно отличается её и материнская работа выдержанная только в красно-черной гамме.

Разворачивая перед нами все новые и новые вышивки, хозяйка вспоминает:

— Вот эту скатерть в декрете вышила, а вот это — когда на птичнике работала, а этот узор пора переснять — материя уже ветхая, краски поблекли...

К каждому узору у Лидии Ивановны особое отношение — как к какой-нибудь драгоценности из шкатулки с сокровищами. Потому и не вышивает она на продажу: если узор из дома уйдёт, где потом такой же взять?

В избе, по стенам тоже работы Лидии Ивановны развешаны: добрый молодец с девицей, киска, необычные цветы (насколько мы поняли, не вышитые даже — нитки иголочкой «набиваются»). Все узоры сделаны по светлому фону, причём вышить Лидия Ивановна может на любом материале и любыми нитками. Мулине (эти нитки больше для глади) и ирис сегодня днём с огнём не найдешь. Мастерница пользуется старыми запасами, а то и кофты шерстяные распускает. Нет у неё причин, чтобы не заняться любимым делом.

У каждого человека есть страсть, хобби, увлечение — называйте как хотите, И это прекрасно, потому что даёт возможность окружающим узнать душу человека.

Светлана АНДРИАНОВА,
Фото О. ПРАСОЛОВА.

Андреанова, С. Узоры из сумки почтальона [Текст] / Светлана Андреанова // Орловская правда. – 1995. – 14 июня. – С. 4.