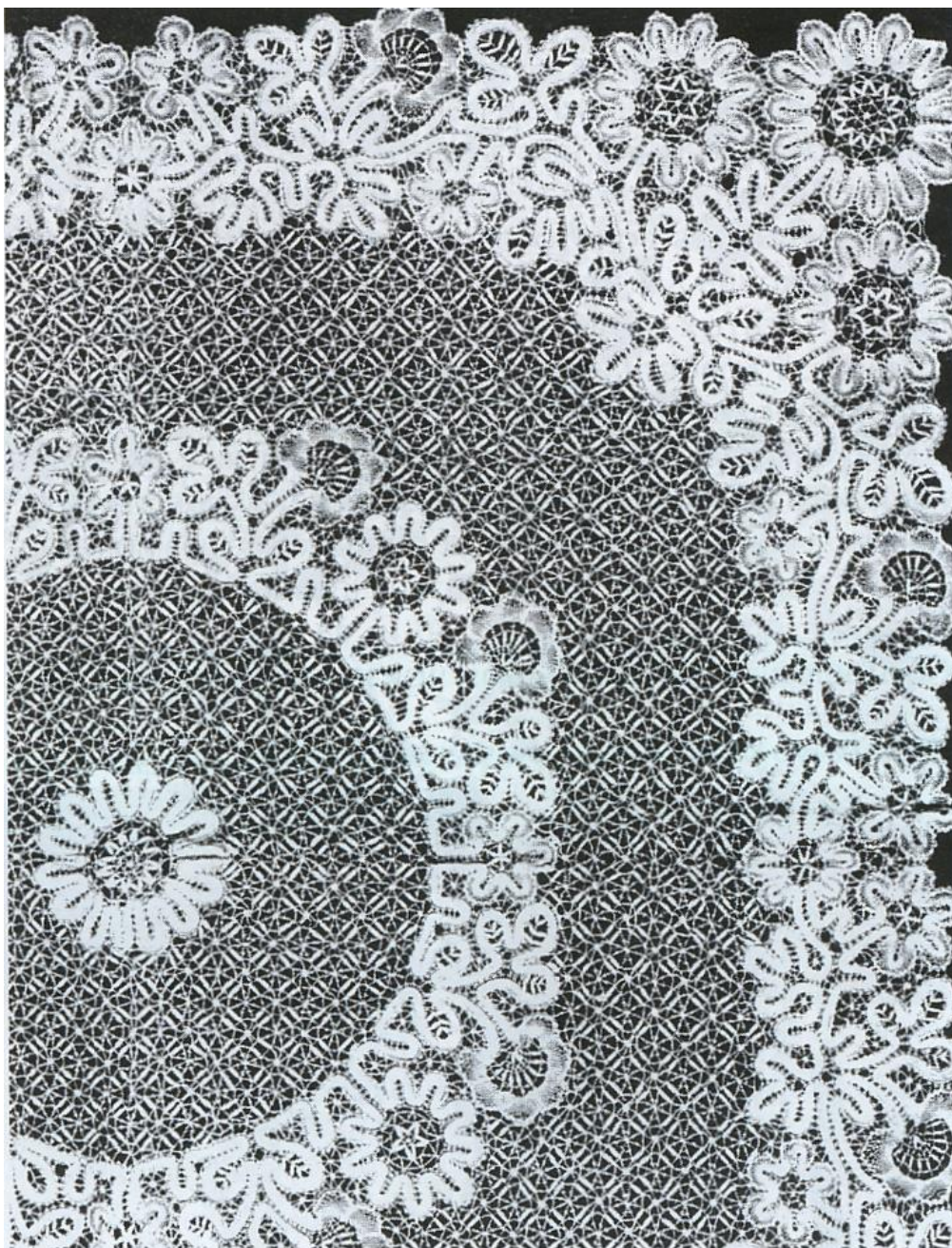


КРУЖЕВО ЕЛЕЦКОЕ, МЦЕНСКОЕ...

Сколько тайных девичьих радостей и сокровенных надежд, сколько глубоких женских печалей и невысказанной любви светится в удивительно легких бело-белых зимних снежинках, в причудливых летних цветах, рисунках волшебных птиц — во всей этой завораживающей сердце картине, название которой русское кружево... Кто была той Марьей-искусницей, сотворившей впервые такое чудо? Известно только, что произошло это давным-давно: кружевоплетение возникло на Руси еще в XIII веке. До XVIII века кружевницы использовали золотую и серебряную нити, украшали одежду князей, бояр и священнослужителей. Крестьяне и бедные горожане применяли вместо золотого кружева — мишурное, то есть изготовленное плетением из золоченой нити. Первые кружевницы работали в мастерской царицы, со временем они разошлись по всей России, организуя свои мастерские в основном при монастырях. В петровскую эпоху золотое кружево уступило место льняному, а затем и шелковому. Дворяне и купцы носили кружева из тонкой льняной или шелковой нити, а крестьяне — из пряжи собственного производства. Многие годы кружевоплетение было излюбленным занятием как богатых, так и бедных женщин и в городах, и в селах. Кружево могло быть игольным, выполненным петельным швом, связанным крючком и на спицах, но особую ценность имели кружева, плетенные на коклюшках (деревянных катушках с нитками). Плели кружева по особым рисункам-сколкам, которые наносили проколами на бумагу или картон и в эти проколы закрепляли кружева булавками. По способу плетения кружева разделяли на парные и сцепные. В первых использовали много пар коклюшек, в сцепных — всего 6-10 пар, а отдельные части кружева сцепляли вязальным крючком. Парным способом изготавливали в основном мерные кружева с геометрическим орнаментом в виде ромбов, квадратов, треугольников, кругов или овалов, а сцепным способом — штучные изделия с растительным узором (воротники, салфетки). Наряду с общераспространенными приемами использовались присущие той или иной местности особенности в рисунке и технике.

В Черноземном крае кружевоплетение как промысел существует с XIX века. С художественной точки зрения особенно привлекательными и ценными были кружева из Орловской губернии: елецкое и мценское. Елецкое кружево, в отличие, например, от вологодского, нежнее, воздушнее. Оно выплетается преимущественно из тонких натуральных ниток. Растительный узор с включением птиц и других изобразительных мотивов вышивается узкой полотняной вилюшкой. Елецкое плетеное кружево — явление самобытное для него характерно многопарное плетение, при котором одновременно использовалось до 1600 коклюшек. Коклюшки перебирались в определенном порядке в зависимости от приемов плетения.



Накидка (деталь). М. Ф. Целых. 1958. Елец.

Знатоки отмечали необыкновенную живописность, легкость и воздушность елецкого кружева. Покрывала, скатерти, накидки, перчатки и многое другое плели елецкие кружевницы. Разнообразием узоров поражают салфетки самых разных размеров, часть которых выполнена из тонкой нити, подобной «паутине», до сих пор сохранилось кружевное панно с изображением оленей. Фигуры этих животных редко встречаются в кружевном орнаменте и лишь в елецких изделиях присутствуют как символ родного города. В технике сцепного кружева выполнена пелерина, напоминающая нам о моде на верхнюю кружевную одежду, возникшую в конце XIX века.

Разнообразие приемов плетения придает елецкому кружеву изящество и нарядность. Тонкость, использование рельефной скани (толстой нити, обводящей мотивы) составляют уникальность елецкого кружева в декоративно-прикладном искусстве России.

В начале XX века при продаже в Москве и Петербурге оно выдавалось за французское, лучшие изделия отправлялись за границу.

На рубеже столетий елецкое кружево по масштабам производства вышло на первое место в России, В 1913 году в уезде насчитывалось более 30 тысяч кружевниц.

Ныне елецкие мастерицы возрождают старинные традиции, привнося в них и свое искусство.



Елецкое кружево.

Пальто. Начало XX века. Елец.



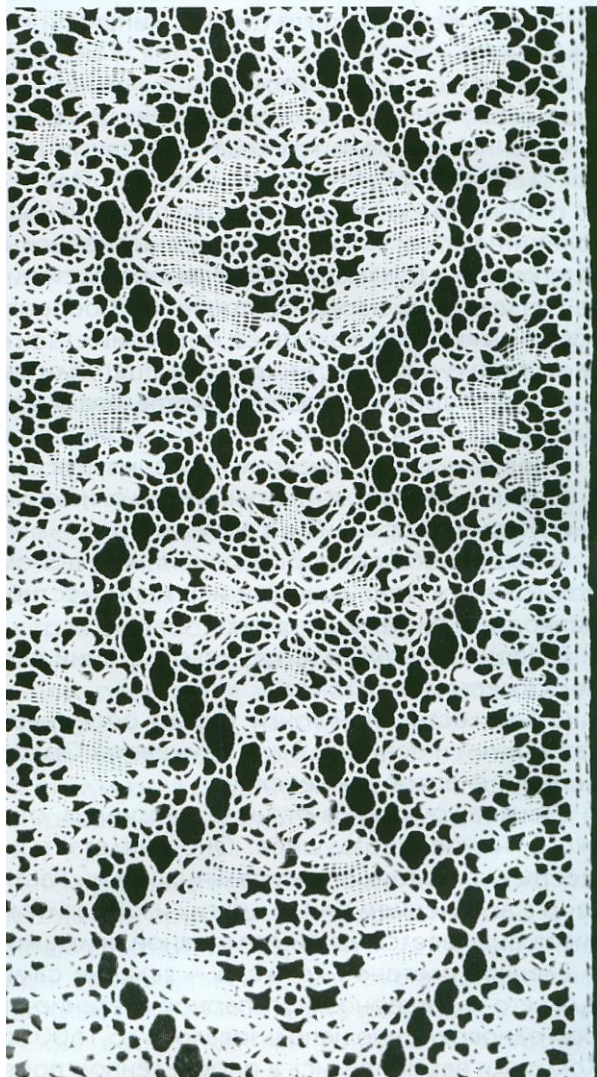
Другой уездный город Орловской губернии — Мценск славился многопарными шелковыми и нитяными кружевами, носившими название «амчанский край».

Образцы мценского кружева хранятся в крупнейших музеях страны. Сплетены они из золотых нитей, имеют тонкую решетку и сложный растительный орнамент. Золотое кружево было неотъемлемой частью праздничного женского костюма. Даже когда

нитяное кружево стало вытеснять золото-серебряное, в Мценске его плели до конца XX века в основном для приданого дочерей богатых купцов. Эти кружева ценились не столько за красоту, сколько за стоимость материала, и часто продавались на вес.

Кружев требовалось много, спрос на них рос. Близ Мценска в конце XVIII века существовала одна из крупнейших в России мануфактур, принадлежавшая помещице А. и. Протасовой. За образец Протасова взяла иностранные кружева типа «малин» и «валансьен», бывшие в большой моде благодаря чрезвычайной тонкости.

Кружево мерное – прошва. Мценск. Конец XIX – начало XX века.



Оборудование и материал для изготовления кружев выписывались из Англии. У Протасовой делали покрывала, накидки, кружевные платья, мерное кружево. Ежегодно на фабрике было занято до 1200 крепостных девушек и женщин. Кружево поставлялось царскому двору и вывозилось за границу, преимущественно в Англию и Турцию.

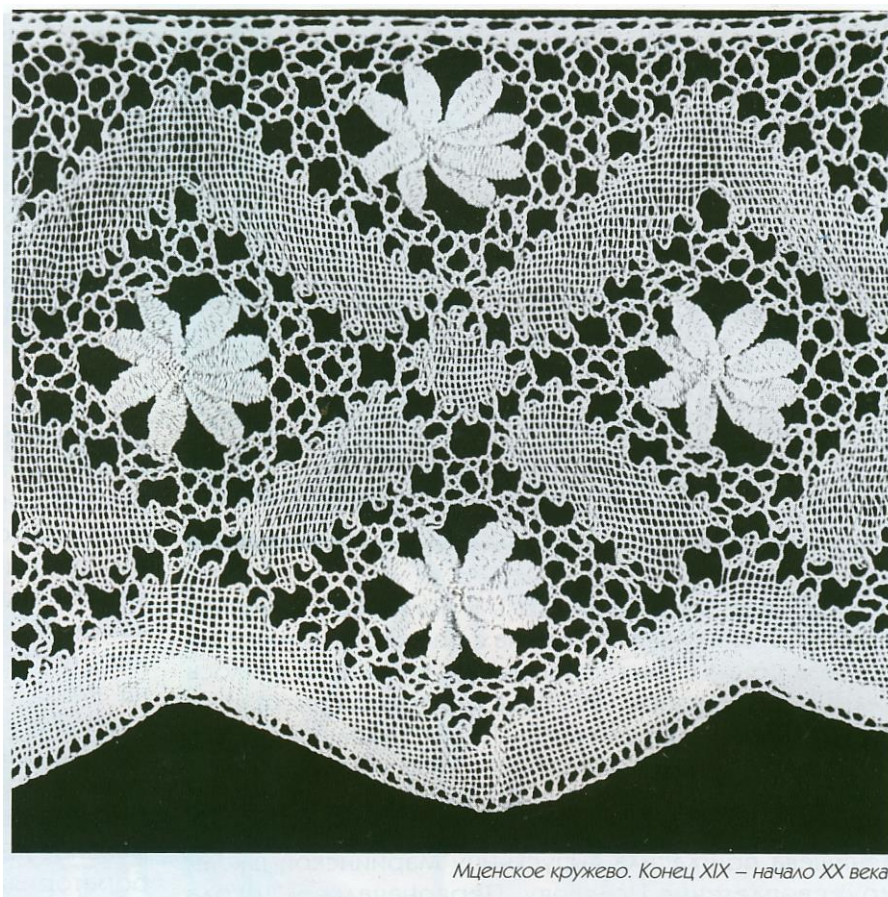
Кружевоплетением занимались и городские жители — жены и дочери мелких чиновников и духовенства. Основным потребителем их кружев, сохранявших старые узоры, было купечество. Интересно, что городские мастерицы, не занятые на производстве, никогда не заимствовали на фабрике Протасовой ни рисунков изделий, ни способов плетения, у них был свой, только им присущий почерк. Они плели кружево из плотной льняной или суровой нити, отчего фактура его получала большую рельефность и объемность. Контур рисунка обводили толстой бумажной нитью, цветной или белой.

Женщины и девушки были заняты плетением круглый год. Рукоделие позволяло трудолюбивым мценским мастерицам ко времени своего замужества составить для себя приданое из нескольких сотен рублей.

Материалом для плетения кружев служили: шелк белый, черный, кремовый; нитки белые и суровые: бумага белая разных номеров; бумага несученая белая, красная, синяя, которую мастерицы приобретали на базаре или у скупщика. В комплект оборудования для плетения входили подушка цилиндрической формы, набитая соломой и обтянутая холстом и ситцем, четырехугольный ящик, в который вкладывалась подушка, сколки или узоры из бумаги, булавки и коклюшки.

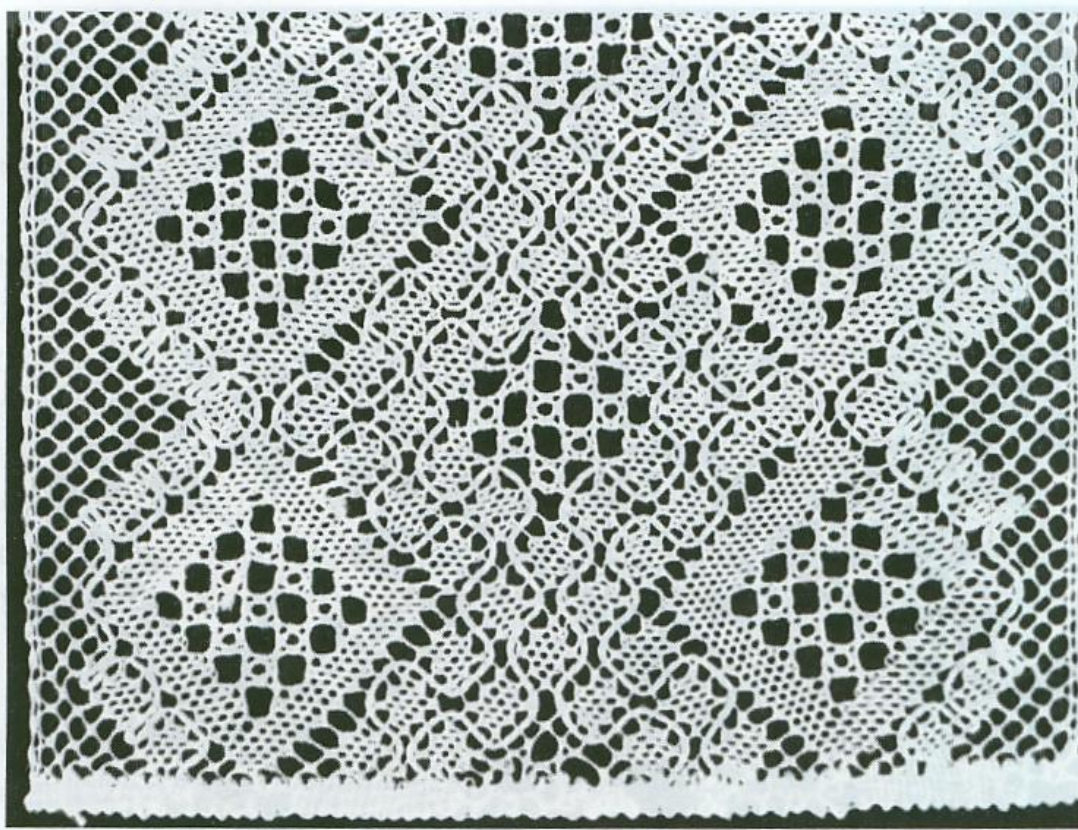
География распространения мценских кружев была достаточно широка: Воронеж, Саратов, Тамбов, Харьков, Курск, Орел, Ливны, Москва, Петербург, Витебск, Смоленск, Двинск, Рига и весь Юг, особенно Одесса, Киев, Кишинев. Однако, как отмечали современники, мценские кружева, поступая к скупщикам, которые часто по нескольку раз перепродавали их, теряли свое название, и выдавались, как и елецкие, за иностранные.

В конце XIX века судьба мценского кружева оказалась тесно связанной с именем княгини Анны Дмитриевны Тенишевой, урожденной Замятиной (1852—1939). Это была высокообразованная женщина, о чем, в частности, свидетельствует ее переписка с немецким философом Фридрихом Ницше. Анна Дмитриевна серьезно интересовалась современными направлениями в философии, слушала лекции по истории литературы в Копенгагенском университете. И все же главными ее увлечениями были музыка и народное искусство. К сожалению, личная жизнь Анны Дмитриевны сложилась неудачно. Ее брак с Владиславом Николаевичем Тенишевым распался. Князь Тенишев был, несомненно, одним из самых интереснейших людей своего времени. Он закончил физико-математический факультет Петербургского университета и высшую техническую школу в Карлсруэ (Германия). Написал двухтомный труд «Быт великорусских крестьян землепашцев», но издать его не успел. Позже его и Анны Дмитриевны сын Владислав Владиславович продолжил исследования отца. С 1904 года он был членом третьей Государственной Думы от Орловской губернии. В. В. Тенишев подготовил и издал по этнографическим материалам отца две книги — «Православие в русском крестьянском быту» (Брянск, 1907) и «Административное положение русского крестьянства» (СПб, 1908).



Мценское кружево. Конец XIX – начало XX века.

После развода князь Тенишев женится вторично на Марии Клавдиевне Николаевой, знаменитой меценатке русской культуры. Анна Дмитриевна поселяется в своем имении в селе Александровка Мценского уезда. Она очень много делает для города и окрестных сел и деревень — прежде всего, открывает школы и больницы для неимущих, которые существовали на ее пожертвования. Однако одним из самых успешных ее начинаний явилось открытие 4 сентября 1899 года в городе Мценске школы кружевниц для девочек 8—12 лет. Школа входила в пятерку лучших школ подобного типа в России, наряду с обучением ремеслу здесь велось преподавание основ грамоты и рисунка. Для обучения девочек А. Д. Тенишева пригласила выпускницу Мариинской школы кружевоплетения Полякову. Первоначально «Школа кружевниц» существовала за счет собственных средств Анны Дмитриевны. Но так как контингент учащихся постоянно увеличивался и при школе был открыт интернат с полным пансионом для наиболее одаренных учениц из окрестных сел, Тенишева обращается с прошением на имя орловского губернатора Трубникова о выделении средств на содержание школы. Тот в свои очередь ходатайствует перед министерством землеустройства о финансировании мценской школы кружевниц. Вопрос был решен положительно с 1900 год 500 рублей на содержание школы ежегодно выделялось министерством, часть расходов взяла на себя Мценская городская дума.



Мценское кружево. Конец XIX начало – XX века.

Усилия, прилагаемые княгиней Тенишевой для развития кружевного промысла, увенчались успехом. На Всемирной выставке в Париже мценское кружево удостоивается серебряной медали, а на выставке в Глазго — почетного диплома. Еще одним свидетельством высочайшего мастерства мценских кружевниц является то, что постоянной заказчицей их была великая княгиня Елизавета Федоровна. Образцы мценского кружева закупались для Санкт-Петербургского музея кустарного искусства; на Орловской выставке кустарного искусства мценское кружево было удостоено золотой медали, а княгиня Тенишева награждена почетным дипломом за развитие кружевного промысла. К сожалению, после революции А. Д. Тенишева была вынуждена эмигрировать в Париж.

Больше повезло елецкому кружеву. Здесь было создано сначала товарищество елецких кружевниц, а затем, уже в 30-е годы, промысловый союз, насчитывавший 32 артели — 20 тысяч мастериц. Были открыты профессионально-техническая школа и художественная лаборатория. Качество и количество кружевных изделий позволили вести торговлю с зарубежными странами. После войны промысел возобновился. Елецкое кружево демонстрируется на отечественных и зарубежных выставках, пополняет музейное собрание России. И сегодня оно радует своей красотой и ценителей, и всех, кто любит не только рассматривать кружево, но и украшать им свою одежду, свой быт. Как бы ни складывалась мода, кружевные изделия всегда найдут себе применение. Есть в них что-то родное, притягательное...

Вот и в Мценске снова появилась школа кружевниц, снова застучали-запели коклюшки в нежных девичьих пальчиках, снова стал набирать силу почти засохший ручеек народного искусства. Инициатором открытия школы стала Нина Гавриловна Савенкова, преподаватель детской художественной школы.

Появились классы кружевоплетения в Орловском государственном университете, потом в учебно-творческом центре при Орловском отделении Российского фонда мира и в учебно-производственном комбинате № 1. В Орловской школе изобразительных искусств

и народных ремесел было открыто отделение кружевоплетения на коклюшках. В основу возрождения одного из крупнейших народных промыслов положены традиционные приемы русского кружевоплетения, которые сочетаются с оригинальными художественно-графическими разработками.

Традиции мценского кружевоплетения продолжают. Это красивейшее рукоделие имеет своих последователей и в других областях Черноземья.



Кружево Елецкое, Мценское... [Текст] // Славянский мир / сост. Р. В. Андреева, В. В. Будаков, Л. Ф. Попова. – Воронеж, 2001. – С. 85–89.