

Глиняная сказка



На снимках:
Л. М. Корякина
проводит
очередное
занятие;
новосильское
глиняное чудо.



Огнеупорная глина — первый искусственный материал. Еще в глубокой древности из него научились лепить не только посуду, но и амулеты, украшения, игрушки. С тех пор человека постоянно сопровождали маленькие глиняные фигурки, примерно такие, которые сейчас создает со своими юными учениками преподаватель Новосильской детской школы искусств Лидия Михайловна Корякина. Ее изделия — куколки, лошадки, птички, поросята и т. д. — именуются чернышинской игрушкой, по названию здешней крохотной деревушки Чернышино.

В конце прошлого — начале нынешнего веков гончарное ремесло на Орловщине процветало. Отличное сырье лежало буквально под ногами, и во многих крестьянских семьях старшие учили младших умело использовать его. Так было и в Чернышино. Местный старожил Анна Харитоновна Афанасова помнит, как лепили ее бабушка, мать, односельчане. Это приносило не только удовольствие, но и кое-какой доход. Глиняных кукол продавали купцам, возившим эти оригинальные изделия по всей России. Своей неброской прелестью они действительно не похожи ни на какие другие.

Прототипов своих глиняных персонажей крестьянские умельцы выбирали обычно на собственном же подворье, мастерски придавая им оттенок необычности, сказочности. Белая глина, которую брали практически у околицы, легко поддавалась загрубевающим от тяжелой работы пальцам, обретая мягкие, округлые формы. Игрушки выглядели от этой округлости потешными, но вместе с тем основательными; если бы они были живые, то к ним вполне подошли бы слова «сытые», «довольные». Чаще всего их выкрашивали в два цвета: белый и светло-коричневый. Потешности и сказочности добавляло сочетание на фигурках полос и точек. Представьте себе этакого точно-полосатого коротконогого жеребчика с седоком или украшенную подобным орнаментом толстуху курочку. Игрушки были с секретом: беру одну из сделанных Л. М. Корякиной лошадок и дую в небольшое отверстие на ее спине, периодически закрывая пальцами два боковых, — раздаются приятные переливчатые звуки.

Как все-таки здорово, что есть у нас подвижники, берущие на себя великий труд — возрождать уникальные полузабытые народные промыслы. Ведь и чернышинская игрушка находилась на грани забвения и спасена лишь благодаря А. Х. Афанасовой и Л. М. Корякиной, двум абсолютно непохожим по судьбам женщинам, объединенным любовью к народному искусству и национальной культуре.

Вся жизнь Анны Харитоновны неразрывно связана с новосильской землей. А Лидия Михайловна, родившись и проведя здесь детство, на три десятилетия уезжала — вначале в Орел, где окончила худграф педагогического института, а затем на Украину. Обзавелась семьей, воспитывала с мужем дочь. Однако Новосиль неудержимо манил к себе: волновали воспоминания не только о родителях и друзьях, но и о том, как девчонкой возилась в глине, лепила куколок. Кстати, это переросло в профессию — Л. М. Корякина работала на Харьковском керамическом заводе, а теперь вот преподает живопись и лепку новосильским детям. Вернувшись на родину, наконец-то почувствовала себя счастливой. У нее уже есть 4-летняя внучка Юлечка, которую Лидия Михайловна тоже мечтает научить творческому восприятию мира.

Л. М. Корякина очень любит детей и убеждена, что бесталанных среди них нет. Просто с одним надо заниматься больше, с другим — меньше. Но каждый способен при определенной усидчивости сотворить маленькое глиняное чудо. Только вначале будущую поделку нужно обязательно нарисовать и разукрасить на бумаге, для чего не обойтись без уроков рисования и живописи. Рисунками, изделиями из глины заполнены кабинеты-мастерские школы искусств. Большая муфельная печь, куда закладываются мини-скульптурки, практически никогда не пустует. Чернышинская игрушка обрела вторую жизнь. Есть надежда, что долгую, яркую...

Новосильский район.

Сергей Цыпленков.
Фото Виктора Зайчикова.

Цыпленков, С. Глиняная сказка / С. Цыпленков // Просторы России. – 2000. – 21 янв. – С. 7.

О мастерице чернышинской игрушки Л. М. Корякиной.



Л. М. Корякина



А. Семёнова и Л. Корякина