

## Старинный парк на полотне

*Картины, вышитые цветными нитками, так часто можно видеть на различных выставках. Вот тянется из рамы на волю тонкая ветвь берёзы, колосится спелая рожь. А вот всадники верхом на грациозных лошадях, кажется, мчатся прямо на зрителя, даже испуганная лиса уносит свой роскошный хвост прямо в чащу. Осенняя хлябь не наводит тоску, весна и лето такие, что хочется раздвинуть багетовую раму и подышать свежим смолистым воздухом...*

Мастерство художниц-вышивальщиц — старинный промысел, бережно сохраняемый на протяжении нескольких веков. Однако не многим известно, что в середине 50-х годов преподаватель профучилища № 12 имени В. И. Русанова Анна Семёновна Колупаева организовала в училище кружок художественной вышивки и вместе со своими ученицами придумала новый способ вышивки — крупной гладью. Воспитанницы Анны Семёновны научились вышивать картины, рассчитанные на большие помещения. Для одной такой картины необходимы с полсотни клубков нитей с различными оттенками: жёлтыми, синими, фиолетовыми, изумрудными... Эти произведения со временем стали «фирменным» знаком училища, его визитной карточкой.

Начинание А. С. Колупаевой продолжила её талантливая ученица Надежда Васильевна Довгаль, преподаватель дополнительного образования. Надежда Васильевна пошла дальше своей наставницы. Картины её учениц благодаря усовершенствованной технологии вышивки более живые, естественные. Детали, первый и второй планы



разрабатываются более тщательно. Потому от цветущего яблоневого сада «веет» ароматом, в зимнем березняке «ощущается» свежий морозный воздух.

Вышивание крупной гладью — кропотливый труд. Бывает, что нити разных оттенков, соединённые в одну, застревают в плотной материи, и все же девочки учатся в совершенстве владеть острой иглой.

На подрамник размером полметра Надежда Васильевна наносит рисунок. Женя Кондакова и Аня Фролова создают заснеженное поле, дорогу, молоденький березняк. У Кати Нуриахметовой другое задание — «написать» многокрасочный сентябрьский пейзаж с ясным голубым небом и синей озерной гладью. Оля Марусина и Люда Смирнова погрузились в атмосферу Спасского-Лутовинова: вот-вот на полотне «зашумит» старинный зелёный парк. Кстати, частые поездки на природу — бесконечные источники вдохновения для юных художниц.

Многие ученицы Н. В. Довгаль уже овладели мастерством и тоже преподают художественную вышивку. К примеру, здесь же, в профлицее, Т. В. Машкова организовала кружок художественной вышивки.

Картины, выполненные руками А. С. Колупаевой, Н. В. Довгаль, учащихся лицея, украшают стены редакций газет, учебных заведений, детской областной больницы, Московской детской больницы сердечно-сосудистой хирургии; лучшие произведения воспитанниц Н. В. Довгаль выставлялись на ВВЦ, в Мичиганском университете (США). Недавно Надежда Васильевна Довгаль за заслуги в области образования была удостоена нагрудного знака «Почётный работник начального профессионального образования РФ». Она является членом Орловского отделения Союза творческих работников России.

Многолетний творческий труд преподавателей лицея оценен по достоинству. Однако лучшая награда для А. С. Колупаевой и Н. В. Довгаль — это картины их учениц, выполненные на полотнах крупной гладью.

Л. СУХЕНКО

*Сухенко, Л. Старинный парк на полотне [Текст] / Л. Сухенко // Орловская правда. – 2005. – 18 июня. – С. 3.*