

# Храмы Карпухина

Мастера



Помню, как на новогодний утренник в детском саду кто-то принес и поставил под елочку резной домик.

Укутанный ватой, словно занесенный сугробами, он казался настоящей избушкой Деда Мороза. У него даже дверца открывалась, а в маленьком окошке горел свет. Едва закончился концерт, вся наша шумная ватага обступила сказочные хоромы.

Каждому хотелось заглянуть внутрь и, быть может, увидеть что-то волшебное.

То же самое знакомое любопытство, ожидание чуда я заметила в глазах мальчишек, облепивших «лавку» Федора Федоровича Карпухина в городе мценских мастеров на народном гулянье «За околицей». Да и, надо сказать, мимо такой красоты никто не проходил равнодушным.

У старого мастера — что ни работа, то произведение искусства. На выставку он привез одну из последних — копию знаменитой Покровской церкви, что находится в музее-заповеднике «Кижі».

Бревнышко к бревнышку, резные купола, ажурные наличники на крохотных окошках, вензеля, узоры — работа тонкая, кропотливая.

— Много времени уходит на украшение, скажем, окна? — спрашиваю Федора Федоровича.

— За часами не слежу. Всё делаю с душой и от души, поэтому время летит незаметно. А целиком Покровскую церковь сработал за два года. Да два лета липу сушил. Хотя для порядку древесину еще дольше выдерживать надо.

— По каким же чертежам вырезаете?

— По собственным, — улыбается мастер. — Картинку какую в книжке увижу или календарик попадет — чем не образцы.

Вот храм Христа Спасителя в численнике заметил, его тогда ещё и не поговаривали восстанавливать. Так что у меня он на год раньше появился, чем в Москве.

Главный храм столицы в миниатюре вышел на загляденье. Какие только породы не использовал Федор Федорович: игрушку, и яблоньку, и берёзку... Кроме традиционной морилки и лака еще подобрал краски. И засияли на солнце купола, заиграли росписи на стенах.

По сравнению с Покровской церковью, выполненной в большем масштабе, храм Христа Спасителя выглядит достаточно маленьким. Но при этом он ничуть не теряет в величии, даже совсем наоборот — кажется более торжественным и строгим.

Перелистываю альбом с фотографиями работ народного умельца и понимаю, что Карпухин не повторяется ни в одной из них. Каждая церквушка, кремль, храм наполнены особой аурой, они словно живут какой-то своей жизнью. Просто поразительно, сколько души вложено в них.

Кстати, в коллекции Федора Федоровича не только православные святыни.

Есть буддийский храм. Он то и оказался одним из самых сложных. Поди-ка вырежи пятьдесят три мелкие да причудливые статуэтки.

Кроме десятка храмов деревенский дом мастера украшают резные картины, шкатулки, различные фигурки. Односельчане в гости, как в музей, приходят. В Волково краше усадьбы Карпухиных вряд ли отыщешь. Дом как игрушка. Построен любовью на века.



Резьбой по дереву Ф.Ф. Карпухин увлекается с конца 1950-х. Еще двенадцатилетним мальчишкой делал балалайки, гитары, мандолины. Как-то решился вырезать церковь. Получилось. Работать понравилась. И на душе будто светлее стало. С тех пор в мастерской частенько пропадает.

Сейчас Федор Федорович на пенсии.

Уже давно выросли внуки, правнуки подрастают.

— Жаль только, что никто по моим стопам не пошёл,— вздыхает мастер, но отчаиваться не спешит — знает, что нет,нет, да и отзовется в крови рода Карпухиных любовь к старинному ремеслу.

Ольга ЧАНОВА

Фото Сергея Миронова

*Чанова, О. Храмы Карпухина [Текст] / О. Чанова // Орловская правда. – 2006. – 15 июля..*