

## Резчик по дереву

Михаил Анатольевич Черкасов мастер по дереву. Первую работу сделал ещё в 9 -ом классе. Это декоративная резная шкатулка. Автор использует геометрическую резьбу. Материал липа.

Черкасов окончил художественно — графический факультет, профессиональный художник. Но по велению судьбы стал заниматься резьбой. Начиная с брилоков и кулонов, различных украшений. В основе картон, кожа и сентипон. Или кусочек дерева, иногда добавляет металл. Первую работу в этом стиле выполнил 12-ть лет назад. В основе мелкая резьба.

В 1981 году сделал статуэтку из ножки стула букowego дерева. Значительная работа -прообраз Михаила Архангела. Многие изделия навеяны народными образами. У Михаила Анатольевича своя мастерская, в ней работает с 94 года. Еще одно творческое направление — Линогравюра-то есть гравюра на ленолиуме.

Так же увлекается афорт-гравюрой — работа на металле. Здесь в основу берется цинковая, либо медная пластина. Объемные скульптуры малой формы — еще одно увлечение. Среди многочисленных работ — резные светильники, рамки для картин, стулья. Еще одно направление — убранство церкви. Сейчас идет работа над настенными киотами для Иверской церкви.

Свое мастерство передает детям. Преполагает в Орловской детской школе изобразительных искусств и народных ремесел. Разрабатывает эскизы для будущих работ детей. Но самым значительным своим творчеством считает дом — построенный собственными руками.



*Черкасов Михаил Анатольевич [Электронный ресурс] // МБОУ ДОД «Орловская детская школа изобразительных искусств и ремёсел». – МБОУ ДОД «Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремесел», 2014. – URL: [http:// Орловская детская школа изобразительных искусств и ...izo-art-orel.ru/](http://Орловская_детская_школа_изобразительных_искусств_и_...izo-art-orel.ru/) (дата обращения: 02.02.2016).*

## Деревянная сказка мастера Черкасова

Наша беседа с художником Михаилом Анатольевичем Черкасовым состоялась в Орловской детской школе изобразительных искусств и народных ремесел.

В школе, которую когда-то закончил сам Черкасов и где он вот уже на протяжении десяти лет обучает мальчишек резьбе по дереву.

Биографию свою он не рассказывает, а просто перечисляет факты:

— После школы — пединститут, затем армия, работа на кафедре худграфа, Север.

После педагогического института его, одного из немногих выпускников, оставили на кафедре, где он преподавал рисунок. После армии Михаил

вернулся на родной худграф, но творческая душа не знала покоя, и он вместе со своей будущей женой уехал на Север.

Восемь лет супруги Черкасовы прожили в Магаданской области. Здесь Михаил Анатольевич руководил художественно-оформительской мастерской. Именно здесь он заболел резьбой по дереву, понял, что у него это неплохо получается.

Приехал с Севера, купил старенький домишко с участком и начал строиться. Практически все делал сам: стены, крышу, водоснабжение. Сегодня он занимается созданием интерьеров в домах — в этом его основной заработок.

— Многие думают, что у меня в доме все в резьбе, — улыбается Михаил Анатольевич. — Ошибаются. Причина банальная: нехватка времени.

Про таких говорят: мастер на все руки. Михаил Анатольевич очень похож на умельца из русских сказок: борода, доброжелательная улыбка, мягкий, спокойный голос. В мастерской, где он работает, все напоминает древнерусскую избу: большой деревянный стол с лавками по обе стороны, невысокий потолок. А вокруг удивительные работы Черкасова и его учеников. Это и диковинные существа, и фигурки русских красавиц, много картин из дерева, на которых реальность и сказка сплетены воедино.



Рассматривая эти деревянные шедевры, не могу удержаться от вопроса:

— Неужели всему этому можно научиться?

— При желании люди чудеса творят, — смеется Черкасов. — Ясно одно: в любом деле важно не жалеть своих сил. Ну а творить без опыта и знаний невозможно.

И, конечно, о дереве он знает практически все.

— Дерево — живой и теплый природный материал, — с особыми нотками в голосе произносит Черкасов.

— Важно его чувствовать и понимать. Ощущать, как инструмент становится продолжением руки.

Как любой мастер своего дела, Черкасов стремится передать собственные знания и опыт ученикам. Поэтому педагогическая деятельность — это неотъемлемая часть его жизни.

В просторной мастерской школы собираются ребята разных возрастов, от одиннадцати до шестнадцати, а то и до восемнадцати лет. Их объединяют общие интересы, а главное — дело.

Черкасов стремится развить в учениках способность понимать ценность труда через практические знания. На своих занятиях он учит ребят не только резьбе по дереву, делится с ними своим жизненным опытом. Тем самым превращает занятие в процесс обмена мнениями между учителем и учениками, где взаимоуважение и взаимопонимание не пустые слова. В стенах этой мастерской рождаются крепкие человеческие отношения, умение работать в коллективе, стремление к лучшему, любовь к труду.

Многое во внутреннем убранстве церкви иконы Иверской Божьей Матери, Николо-Песковской церкви сделано руками Михаила Анатольевича.

Полы, двери, красивая мебель необходимы в любом доме. Без них не создашь уюта. А разве можно в хозяйстве обойтись без крепкой лестницы?

— Моя деятельность совмещает в себе творчество и ремесло, и это замечательно, — говорит художник.

— Что вас вдохновляет?

— Липа за окном, жучок на земле, лужа около дома — одним словом, мелочи, — улыбается Черкасов. — В них я нахожу положительные эмоции, и мне от этого радостно. Знаете, в жизни любому человеку необходимы определенные эмоции. Причем каждому — разные. Я ищу эмоции в работе, в создании чего-либо, в воспитании кого-либо. И если каждый день не делать что-то со знаком плюс, не видеть эти приятные мелочи, нас задушит знак минус.

— Получается, что вы оптимист по жизни, а значит, счастливый человек?

— Что касается счастья, — отвечает художник, — то для меня оно заключается в возможности жить любимым делом.

Светлана АНИСИМОВА.

Фото

Вячеслава МИТРОХИНА.

*Анисимова, С. Деревянная сказка мастера Черкасова [Текст] / Светлана Анисимова // Орловская правда. – 2008. – 28 октября. – С. 8.*