

## Блинова Татьяна Сергеевна

### Член союза с 1995 года

Художник-проектант, дизайнер, график. Родилась в Мурманске.

Училась в Ярославском художественном училище (1966-1970), Ленинградском высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухомовой (1975-1980).

Лауреат выставки художественного творчества студентов Ленинграда (1976).

Член ВТОО «Союз художников России» с 1995 года.

Произведения отмечены Почетной грамотой Полиграфиздата (1986); Дипломами: Министерства культуры СССР и Академии Художеств СССР (1977), Олимпийского комитета (1981), ВДНХ (1986).

Выставки:

областные (с 1976 г.)

межобластные:

- «Текстиль и керамика» (1982-Выборг)
- Выставка «Художники земли Орловской», посвященная 50-летию Орловской организации Союза художников Российской Федерации (1992-Москва)
- «Декоративно-прикладное и народное искусство Орловской области» (1992-Москва)
- Выставка произведений орловских художников (1995-Москва)
- «Край Черноземный» (1998-Воронеж)
- «День Деметры» (2004-Галерея «Ясная Поляна-Тула)
- Выставка произведений орловских художников (2006-Иваново)

зональные:

- «Научное и художественное творчество студентов» (1981-Ленинград)
- «Край Черноземный» (1980-Брянск; 1984-Воронеж)

всесоюзные:

- Выставка дипломных работ (1980-Москва)

всероссийские:

- «По родной стране» (1981-Москва)
- «Россия-ХІ» (2009-Москва)

региональные:

- Выставка произведений художников центральных областей России (1997-Москва)

- X «Художники центральных областей России» (2008-Ярославль)

зарубежные:

- Парижская международная выставка-ярмарка (1986-Париж-Франция)
- Выставка произведений орловских художников (2003-Оффенбах-на-Майне-Германия)

персональные:

- 1993, 1994, 1999, 2001-Орел
- «Русский батик» (1995-Орел)
- «20 лет в Орле» (2000-Орел-Мценск)
- «Шелковая соната» (2001-Тула; 2002-Орел; 2002-Нарышкино-Ливны - Орловская область);
- Выставка батика (2003-Оффенбах-на-Майне-Германия)
- Выставка произведений Татьяны Блиновой и Валентины Олейниковой «Русский батик» (2005-Орел).

\* \* \*

Чтобы не быть голословным, к описательному тексту надо привести иллюстрации. В эфемерной экспозиции зрительной памяти высвечиваются отдельные впечатления...

- Вот гобелен «Муза»: утонченная камена, сотканная из линий и листьев, плавным драматическим жестом отстраняет лиру и отворачивает лик – наверное, она устала слушать банальные жалобы на жизнь, которые наш век считает стихами. Любитель и ценитель поэзии, Татьяна Блинова создала этот образ как дань уважения к старинному и странному ремеслу стихотворства.

- Вот работа другого плана: «Венеция. Карнавал». Шелк, смешанная техника. 140x160 – большая вещь! на шелковый экран спроецировано чудное видение. Семь персонажей образуют мизансцену комедии дель арте на фоне панорамы сказочного города, парящего между землей и небом. Если присмотреться, эти прихотливо и пестро разодетые персонажи погружены в меланхолию: то ли пресыщены праздником, то ли не разочарованы в своих ожиданиях. А может, просто им надоело позировать... Что поразительно, - эта колоритная феерия сработана вариациями двух основных цветов – красного и зеленого.

- По-другому хорош батик «Ева». В райском саду начинается осень... спелое яблоко, зрелая женщина, всезнающий змей – еще ничего не случилось в божьем мире, его

невинность еще не потеряна, но его наивность уже утрачена: чему быть, того не миновать. Боже, как жалко эту взбалмошную дуру, праматерь нашу! ну, ешь скорей, чего тянешь...

- А вот – рядом – две «Колыбельные», две задумчивых матери с засыпающими ребенками; две композиции из одной серии, различающиеся построением и настроением. Сюжетные коллизии формально отсылают к иконографическим канонам, но мадонны столь преисполнены женской прелести, а младенцы детской непосредственности, что возникает странная уверенность – на дорожной карте этого пасторального мира нет крестного пути, потому что в нем не было первородного греха...

\* \* \*

В живописном зверинце Татьяны Блиновой есть зубры и лошади, козы и ослы, собаки и кошки, а также неизвестные науке существа – птица Сирий с улыбкой Джоконды и змей-искуситель, строящий козни на голубом глазу. И другие звери, вовсе неведомые. Из тех, что прежде обретались во множестве на полях старых манускриптов и старинных карт, а к нашему времени вымерли. А еще – птицы. Разные. Турухтаны, зимородки, лебеди, вороны... (Кстати, о вороньих. Однажды Татьяна Блинова в подарок автору этих строк сделала его портрет. В сумеречной синеве, поглощающей город, поэт как бы стал персонажем собственных стихотворных измышлений, и на его плече, словно цитата из Мацуо Басё, пристроился ворон. Этот батик в жанровом плане явился одновременно портретом и пейзажем, иллюстрацией и аллегорией; покрасовавшись какое-то время на стене моего дома, он нашел себе лучшее место – в фондах музея)... а еще петухи! Кречеты у Татьяны – просто восторг. Среди ее фигуративных работ есть два ёрнических «Петрушки»; оба скомороха хороши, и синий, и красный, - а петухи у них и того лучше. А еще в водах ее бессознательного плавают странные рыбы. Рыбы вообще, существующие вне ихтиологии. И цветы, цветы, цветы, - обыденные и невиданные... изощренные грезы влюбленного ботаника, прекрасные сорняки райского сада.

***Блинова Татьяна Сергеевна [Электронный ресурс] // Орловская региональная организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». – ОРО ВТОО «Союз художников России», 2014.- URL: <http://Блинова Татьяна Сергеевна - Орел orel-sh.ru>members/blinova-tatyana-sergeevna (дата обращения: 22.05.2015).***