

ТРЕБУЕТСЯ ВДОХНОВЕНИЕ...

Детское увлечение Александра Чернышёва стало делом всей его жизни.



Резьбой по дереву он увлекся давно, когда учился в орловской школе № 12. Причем самостоятельно, без всякой подсказки со стороны. Почему ему приглянулся именно этот вид творчества, он и сам не мог объяснить. Просто нравилось, когда из-под стамески струилась пахучая стружка, а обыкновенный кусок дерева постепенно принимал задуманную форму.

Хобби определило профессию. Саше поступил в Богородское художественное училище Московской области.

- Именно здесь родилась знаменитая богородская игрушка, известным символом которой стали два медведя, поочередно стучащие молоточками. Так что там было чему поучиться, - вспоминает Александр Николаевич первые шаги

к профессионализму.

В качестве художника-конструктора он работал на Орловском заводе бытовой химии, Мценском заводе алюминиевого литья, в художественно-промышленных мастерских Ульяновска... Одним словом, везде, куда его забрасывала судьба. Изготавливал оправы для зеркал, под светильники, занимался интерьером помещений, работая с деревом и гипсом, участвовал в различных выставках.

Последним местом работы стал Орловский часовой завод. После его закрытия художник начал трудиться на дому. Благо заказов хватало, чтобы обеспечить семью. И это несмотря на то, что Александр Чернышёв предпочитает работать только с государственными учреждениями, как правило, не принимая частных заказов.

- Бывают, конечно, исключения, - признается мастер. - Буквально на днях сделал одному частнику декоративную решетку для камина, Заказчик остался доволен.

В творчестве Чернышёва часто прослеживаются православные мотивы (наверное, не случайно, то самое Богородское училище, где он постигал творческую премудрость, располагается недалеко от Сергиева Посада): это и киоты для церквей, и Георгий Победоносец, и Святое Распятие...

- На изготовление одной, скажем, скульптуры, требуется в среднем около месяца. И еще вот эти два десятка стамесок, - показывает Александр орудия труда.

И ещё то самое вдохновение, которое превращает обыкновенный кусок дерева, а произведение искусства.

Игорь КАРАВАНОВ

Фото Евгения Подколзина

Карабанов, И. Требуется вдохновение... [Текст] / И. Карабанов // Орловский комсомолец. - 2010. - 16 октября. - С. 2 : фот.