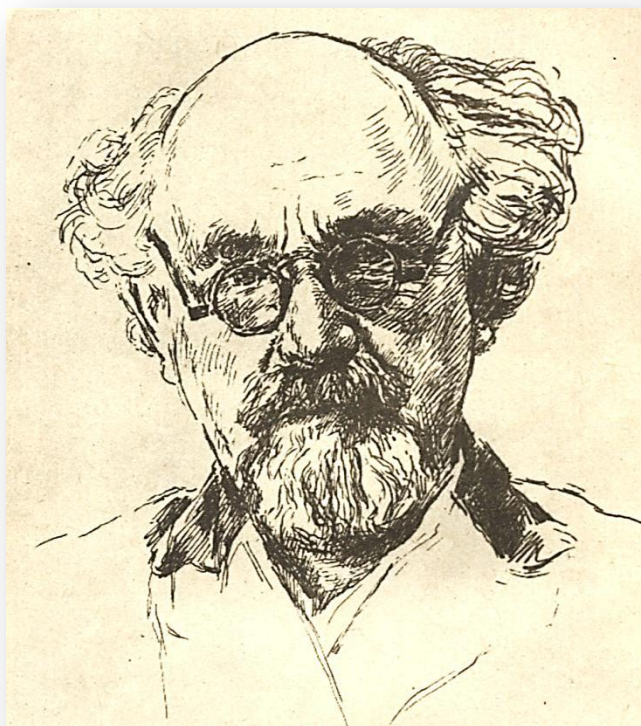


БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»  
Отдел справочно-библиографической, информационной  
и массовой работы  
Сектор эстетического воспитания



**Художники-иллюстраторы книг**

**М. М. Пришвина**

Библиографическое пособие

Орёл

2016



БУКОО «Библиотека им. М.М. Пришвина»  
Отдел справочно-библиографической, информационной  
и массовой работы  
Сектор эстетического воспитания

**«Художники-иллюстраторы книг**

**М. М. Пришвина»**

Биобиблиографическое пособие

Орёл

2016

ББК 78

Х 98

Члены редакционного совета: И. А. Никашкина, Т. Н. Трунова, Е. Г. Аболмазова, Г. Н. Петрова, М. Н. Сорокина, Е. М. Аничкина

Составитель Ю. А. Карпова

Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина: библиографическое пособие / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; [сост. Ю. А. Карпова]. – Орёл, 2015. – 60 с.

Библиографическое пособие «Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина» посвящено советским и российским художникам, иллюстрировавшим произведения известного русского писателя, «певца русской природы» М. М. Пришвина.

Издание адресовано школьникам, студентам, библиотекарям, преподавателям литературы, краеведам, а также широкому кругу читателей.

Справочный аппарат издания представлен алфавитным указателем художников - иллюстраторов.

@ БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина», 2016

## От составителя

Что такое иллюстрированная книга? Это предмет, с которым хочется общаться, получая эстетическое удовольствие. Предмет, завоевывающий наше внимание, открывающий, удивляющий, увлекающий в своё особое пространство.

Художественная детская книга – искусство особого рода. Его создают люди необычного характера. Они счастливо соединяют в себе высокий профессионализм и по-детски незамутнённый взгляд на мир, гражданскую ответственность воспитателя нравственности, художественного вкуса и умение в зрелые годы сохранить в своей душе ощущения детства.

Иллюстрация – это рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчинённый содержанию и стилю литературного произведения, одновременно, украшающий книгу, обогащая её декоративный строй. Велика роль книжной иллюстрации и в раскрытии идейно-художественного своеобразия литературного произведения, понимания литературного текста.

Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и даёт трактовку, зрительную интерпретацию, свое понимание событий и образов. У каждого иллюстратора – свои зрительные образы: сколько художников, столько прочтений текста, столько его волшебных преобразований. К книгам М. М. Пришвина обращались многие художники.

Творчество Михаила Пришвина связано с темой природы. Он широко известен не только произведениями на темы русской истории и народного быта, но и своими охотничьими рассказами и книгами для детей. Почти все его сочинения посвящены описаниям собственных впечатлений от встречи с природой, и описания эти отличаются необычайной красотой языка.

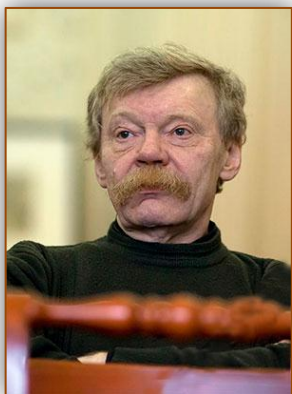
Библиографическое пособие «Художники-иллюстраторы книг М. М. Пришвина» содержит очерки, посвящённые советским и российским художникам, иллюстрировавшим произведения известного русского писателя, «певца русской природы».

Персональные очерки построены по следующей структуре: сведения о художнике, характеристика его творчества, библиография изданий с иллюстрациями данного художника и литература о нём. Очерки о писателях расположены в алфавитном порядке. Пособие снабжено указателем художников-иллюстраторов.

Издание адресовано школьникам, студентам, библиотекарям, преподавателям литературы, краеведам, а также широкому кругу читателей.

## Аземша Александр Николаевич

(1950-2014 гг.)



Аземша А. Н. родился 23 октября 1950 г. в Ленинграде. В 1975 г. окончил факультет графики Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. С 1967 г. постоянно участвовал во всесоюзных, российских и международных выставках, в том числе в Германии, Канаде, Эстонии.

В 1977 г. в издательстве «Детская литература» вышла первая отдельная книга с иллюстрациями художника «Я буду сражаться: рассказы о Фридрихе Энгельсе» Х. Тальке.

С 1978 г. – член Союза художников. Тогда же выходит книга братьев Гримм «Бременские музыканты» (изд. «Детская литература») с его иллюстрациями (отмечены как одни из лучших в каталоге к 200-летию братьев Гримм, Берлин).

В течение десяти лет (1978–1988 гг.) был главным художником журнала «Костёр». Активно работал с журналами «Нева», «Искорка», «Пионер». Занимался станковой и книжной графикой, росписью по дереву и по метлахской плитке.

Александр Аземша оформил и проиллюстрировал более 100 изданий, многие из которых были отмечены дипломами разных степеней на российских и зарубежных конкурсах книжного искусства. Награждён Дипломом Всемирной выставки «ЭКСПО-1967» в Монреале.

Большая часть его работы в книге была адресована детям, что, безусловно, характеризует художника как чуткого и внимательного мастера, обладающего не только художественной интуицией, но и живым подвижным умом. В свои рисунки он вкладывал душу, педантично доводя иллюстрацию до совершенства и с точки зрения техники, и с точки зрения интеллектуального замысла. На его книгах выросло не одно поколение детей – с 1970-х по 2010-е гг.

Среди наиболее известных книг оформленных А. Аземшей можно отметить: «Аленький цветочек: сказка ключицы Пелагеи» С. Т. Аксакова, «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова, «Друзья-товарищи» С. Я. Маршака, «Маленький охотник Тагикак. Эскимосские народные сказки», «Какого цвета ремёсла» Дж. Родари, «По лунной дорожке» Б. Ф. Колесова, «Кто?» С. Чёрного, «Что я видел в Эрмитаже» О. А. Тарутина, «Лесная азбука» М. Е. Трофимова, «Наука побеждать» А. В. Суворова, и многие другие. В соавторстве с художниками Н. Белановым и Л. Д. Бирюковым иллюстрировал книгу



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Курымушка»

М. М. Пришвина «Курымушка» (2007 г.).

Между тем, хорошо известна его работа и во «взрослой» иллюстрации. Это хорошо запоминающиеся, эффектные, интеллектуальные, остроумные и ироничные иллюстрации. В последние годы Александр Аземша работал над иллюстрациями к «Записным книжкам» А. П. Чехова. В 2011 г. в издательстве «Вита Нова» вышел том «Сочинений» Козьмы Пруткова с шестьюдесятью иллюстрациями Александра Николаевича. Одним из ключевых проектов стал «Ономастикон „Мёртвые души“» по мотивам произведений Н. В. Гоголя. Художник успел сделать чуть более 40 персонажей из более чем 200 предполагаемых.

Работы художника хранятся в Российской национальной библиотеке, Мемориальном музее-усадьбе И. С. Тургенева в Спасском-Лутовиново, в музеях и частных коллекциях России, Австралии, Великобритании, США, Франции и других стран.

Умер 14 марта 2014 г. К посмертной выставке, прошедшей в «Доме Гоголя», был приурочен выход каталога, подготовленного издательством «Среди коллекционеров».

От издателей каталога: «Несомненно, имя Александра Николаевича Аземши ещё неоднократно вспомнят будущие поколения любителей искусства и коллекционеры, а его творчеству и огромному наследию посвятят свои научные исследования искусствоведы. И отметят так: замечательным художником он стал не только благодаря профессиональному образованию и большому таланту, но и потому, что обладал великой душой и феноменальной трудоспособностью... Неповторимый графический стиль работ мастера раскрылся в полной мере благодаря его наблюдательности, острому уму, самоиронии, а также способности к ассоциативному мышлению...»

## **Список литературы**

### **Книги, иллюстрированные А. Н. Аземшей**

Пришвин, М. М. Курымушка [Текст] : повесть и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 414 с.

### **О художнике-иллюстраторе**

Чудеса в переплёте [Текст] / подг. Ксения Воротынцева // Культура. – 2015. – 23-29 октября. – С. 8.

\*\*\*

Александр Аземша [Электронный ресурс] // Картинки и разговоры – сайт об иллюстрации детской книги. – Картинки и разговоры, [б.г.] – URL [http://www.fairyroom.ru/?page\\_id=1478](http://www.fairyroom.ru/?page_id=1478) (дата обращения 22.01.2016).

Аземша Александр Николаевич [Электронный ресурс] // Плим. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://booksplim.ru/hudozhnik/azemsha-aleksandr-nikolaevich.html> (дата обращения 22.01.2016).

«Искусство дарить людям радость» [Электронный ресурс] // Дом Гоголя: мемориальный музей и научная библиотека. – «Дом Н. В. Гоголя – мемориальный музей и

научная библиотека», 2009–2015. – URL: <http://www.domgogolya.ru/exhibitions/1660/> (дата обращения 22.01.2016).

## 2. Алёшина Нонна Владимировна

(род. 1964 г.)



Алёшина Н. В. – художник-иллюстратор. Родилась в 1964 г. в Москве. В 1993 г. окончила Московскую Государственную Художественную Академию им. В. И. Сурикова по специальности «Иллюстрация и оформление книги», мастерскую профессора Б. А. Дехтерёва. С 1989 г. работает художником-иллюстратором, сотрудничала с издательствами «Детская литература», «Терра», «Белый город», «Олма-пресс Гранд», «Армада», «Эгмонт России», журналом «Игрушечка».

К основным произведениям относится серия иллюстраций к русским народным сказкам в обработке И. А. Панкеева, «Дон Кихот» Сервантеса, «Моцарт» А. Сергеева, «Волшебные сказки» Н. Григорьевой, «Лисичкин хлеб» М. М. Пришвина.

В последнее время сотрудничает с издательствами Южной Кореи и США, к работам этого периода относятся иллюстрации к биографиям Тосканини и Сетона-Томпсона, сказке Андерсена «Русалочка», а так же к повести Бёрнетт «Маленькая принцесса», и энциклопедии «Рептилии». Нонна Алёшина проиллюстрировала серию книг «Принцессы мира» и «Приключения Тома Сойера» Марка Твена. Художница владеет разнообразными техниками и применяет их при оформлении книг. Наряду с традиционными (акварель, темпера, гуашь, смешанная техника), использует масло.



Иллюстрация к книге М.М. Пришвина  
«Лисичкин хлеб»

Нонна Владимировна – участник российских и зарубежных художественных выставок (выставки книжной иллюстрации в 1997, 2000, 2004–2009 гг. в Москве; в 2004 г. в Нюрнберге, и Франции, в 2005 в Варшаве). Участвовала в выставке лучших дипломных работ 1992–1994 гг. студентов Санкт-Петербургского Государственного Академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и Московского Государственного Академического Художественного института имени В. И. Сурикова, проводимой Российской Академией Художеств в 1994 г.

Её графические и живописные работы находятся в частных коллекциях в России, Польше, Японии, Германии, Франции, Англии и Израиле.

### Список литературы



## Книги, иллюстрированные Н. В. Алёшиной

Пришвин, М. М. Лисичкин хлеб [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : «Махаон», 2014. – 128 с.

### О художнике-иллюстраторе

Алёшина Нонна Владимировна [Электронный ресурс] // Плим. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://booksplim.ru/hudozhnik/aleshina-nonna-vladimirovna.html> (дата обращения 22.01.2016).

Нонна Алёшина [Электронный ресурс]// Картинки и разговоры – сайт об иллюстрации детской книги – Картинки и разговоры, [б.г.] – URL: [http://www.fairyroom.ru/?page\\_id=27230](http://www.fairyroom.ru/?page_id=27230) (дата обращения 22.01.2016).

## 3. Багин Пётр Иванович

(род. 1938 г.)



Багин П. И. – художник-иллюстратор, график. Член Союза художников, мастер детской книги.

Родился в 1938 г. в Уфе. Учился в изостудии г. Уфы у Г. В. Огородова. В 1958 г. окончил Ленинградское художественно-графическое училище. В 1968 г. окончил художественный факультет ВГИКа (отделение мультипликации). Учился у Ю. И. Пименова и А. П. Сазонова – замечательного иллюстратора русских сказок. С 1974 г. – член Союза художников (графическая секция).

Более 40 лет сотрудничает с журналом «Мурзилка».

Пётр Иванович очень любит русскую природу, прекрасно чувствует животных. Иллюстрируя сказочные сюжеты, он создаёт абсолютно точные, достоверные портреты зверей и птиц. Появлению каждого образа предшествует поистине гигантская исследовательская работа художника.

П. И. Багин много путешествовал по Русскому Северу, Алтаю, Уралу, побывал на острове Врангеля. Всюду делал зарисовки, наблюдал, запоминал, что дало ему возможность создавать прекрасные образы природы, наделяя зверей и птиц индивидуальными чертами. Он проиллюстрировал более ста книг, создал замечательные иллюстрации к произведениям Ю. Коваля, С. Козлова, Д. Мамина-Сибиряка, сказкам А. С. Пушкина, русским народным сказкам, стихотворениям Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина. Иллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Синие пёрышки» (1984 г.).

Государственная Третьяковская галерея в 1980 г. приобрела иллюстрации к книге Петра Багина «Путешествие за Полярный круг», в которой он выступил и как автор, и как художник. Это одна из мастерских работ художника, сочетающая тонкие наблюдения за

природой, исследования далёкого севера и точные зарисовки пером. Они предельно лаконичные, но при этом удивительно ёмкие. Белая бумага и чёрная тушь, а чуть приглядишься – и проступает мир тундры, быт северной кочёвки, дети, олени, нарты, ездовые собаки.

В 2001 г. Петру Багину присуждена серебряная медаль Российской академии художеств за иллюстрации к «Русским волшебным сказкам» и ирландской сказке «Чудесный сон». В 2004 г. – почётный диплом IBBY (International Board On Books For Young People).

Пётр Иванович проиллюстрировал много книг, однако более всего ему близки остроумные и поучительные народные сказки. В его картинках всегда очень много деталей, что делает их живыми и тёплыми. Даже Баба-Яга, Кощей выходят у художника не страшными и отталкивающими, а интересными и немного обаятельными.



Обложка книги М. М. Пришвина «Синие пёрышки»

Яркие образы, юмор и доброта, живость персонажей, весёлая фантастичность – все эти черты являются неотъемлемой частью творчества замечательного художника Петра Ивановича Багина, которого по праву можно назвать детским художником.

### **Список литературы**

#### **Книги, иллюстрированные П. И. Багиным**

Пришвин, М. М. Синие пёрышки [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1985. – 32 с.

#### **О художнике-иллюстраторе**

Красовитова, Н. Искренностью человеческой [Текст] / Н. Красовитова // Детская литература. – 1975. – № 6. – С. 71-75.

\*\*\*

Работы художника П. Багина [Электронный ресурс] // Лаборатория фантастики. – «Лаборатория фантастики», 2005-2016 – URL: <http://fantlab.ru/art355> (дата обращения 18.01.2016).

Багин Петр Иванович [Электронный ресурс] // Плим. – [Б.и., б.г.] –URL: <http://booksplim.ru/hudozhnik/bagin-petr-ivanovich.html> (дата обращения 18.01.2016).

#### 4. Бастрыкин Виктор Васильевич

(род. 1954 г.)



Бастрыкин В. В. – художник-анималист, график, член Международной Федерации художников. Родился в Москве в 1954 г. Детство прошло в деревне в общении с природой и это определило направление в его творчестве. Рисовать начал с 17 лет. Рисовал больше животных и растения, эти знания воплотились в дальнейшем в книжных иллюстрациях. Окончил Полиграфический институт по специальности художник-график. В дальнейшем сформировался как художник-иллюстратор. Начинал с оформления детских книг, затем рисовал картинки для

учебников и энциклопедий.

Виктор Васильевич проиллюстрировал более сотни книг русских и зарубежных авторов, пишущих о природе, в частности, сделал иллюстрации к повести М. М. Пришвина «Этажи леса». Параллельно с книжной графикой занимается живописью, есть опыт настенной росписи. Живописные графические работы находятся в частных коллекциях Европы и Америки.

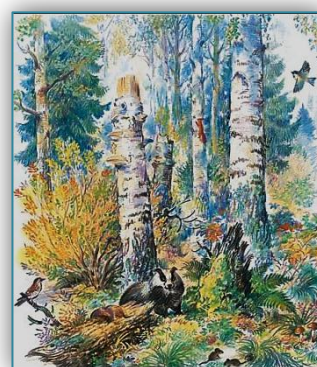


Иллюстрация к книге М. М. Пришвина  
«Этажи леса»

«Чем старше становишься, тем трепетнее относишься к окружающему миру. Большую часть времени стараюсь проводить за городом. Красота сразу же за порогом дома: какое разнообразие растений, как совершенны природные формы. Можно бесконечно долго смотреть на листья и цветы, на то, как улитка ползёт по ветке или как луч утреннего солнца играет многоцветьем в капельке росы. Человека не может не поражать гармония природы: пластика растений и животных, удивительное многообразие цвета и света. Возникает естественное желание перенести эту красоту на бумагу или холст», – так говорит о себе художник Виктор Бастрыкин.

#### Список литературы

##### Книги, иллюстрированные В. В. Бастрыкиным

Горкин, А. П. М. М. Пришвин / А. П. Горкин // Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. – Москва, 2006. – С. 74.

##### О художнике-иллюстраторе

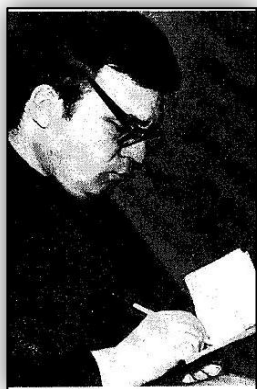
Бастрыкин Виктор [Электронный ресурс] // Клуб художников-анималистов «Живой карандаш». – Клуб-изостудия «Живой Карандаш», 2004. – URL: [http://www.animalist.ru/?action=show\\_profile&artist=bastyrykin](http://www.animalist.ru/?action=show_profile&artist=bastyrykin) (дата обращения 20.01.2016).

Виктор Бастрыкин – художник – анималист [Электронный ресурс] // LiveInternet. – LiveInternet, [б.г.] – URL: <http://www.liveinternet.ru/users/inmira/post118188566/> (дата обращения 20.01.2016).

Хищные дикие кошки художника Виктора Бастрыкина [Электронный ресурс] // Забавные коты глазами художников. – «Забавные коты глазами художников», 2013– URL:<http://cats.postcards-xx.ru/bcats3.html> (дата обращения 20.01.2016).

## 5. Бирюков Леонид Денисович

(1935-2011гг.)



Бирюков Л. Д.– график, портретист, живописец, художник книги, иллюстратор, художественный критик и теоретик искусства книги. Талантливый, яркий, мудрый, влюблённый в профессию человек, чья жизнь была неразрывно связана с книгоиздательским делом. Сорок лет отдал издательству «Детская литература», где работал в должности художественного редактора, а затем главного художника. Вместе с тем он активно сотрудничал с другими издательствами как внештатный художник.

Можно без преувеличения сказать, что его перо и кисть проиллюстрировали основную литературу и для взрослых, и для детей. Для взрослых – Ф. М. Достоевский, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов, А. А. Фет, М. Ю. Лермонтов, а для детей – С. Маршак и А. Барто, К. Чуковский и А. Волков, Б. Заходер и Коваль, С. Михалков и Н. Носов. Ему довелось иллюстрировать книги и выдающихся советских писателей: Бориса Полевого, Льва Кассиля, Расула Гамзатова. В соавторстве с художниками Н. Белановым и А. Аземшей иллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Курымушка» (2007 г.).



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Курымушка»

Работы, посвящённые М. Ю. Лермонтову и его творчеству, Леонид Денисович передал в дар Государственному музею-заповеднику «Тарханы».

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные Л. Д. Бирюковым

Пришвин, М. М. Курымушка [Текст] : повесть и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Астрель : АСТ, 2007. – 414 с.

#### О художнике-иллюстраторе

Водчиц, С. Светлая память [Текст] / С. Водчиц // Новости МСХ. – 2011. – № 5. – С. 8.

Мацкевич, М. Ключ с правом передачи [Текст] / М. Мацкевич // Детская литература. – 1991. – № 5. – С. 36-40.

## 6. Бордюг Сергей Иванович

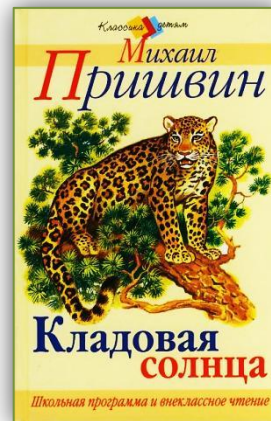
(род. 1953 г.)



Бордюг С. И. – один из самых ярких и востребованных книжных графиков Санкт - Петербурга. Сын флотского офицера, он родился в 1953 г. в Мурманской области, а художественную школу закончил уже в 1972 г в Ленинграде, и сразу поступил в Академию художеств, где учился в творческой мастерской профессора Епифанова. Дипломная работа в ВАХ – оформление и иллюстрации к рассказам К. Паустовского «Михайловские рощи», «Жёлтый свет», «Прощание с летом». Живёт и работает в Санкт-Петербурге.

Первые свои книжки художник оформил и проиллюстрировал в 1979 г., в «Детгизе» – это были сказки для детей и поэтический сборник Галины Новицкой. А в 1980 г., в год московской Олимпиады, Сергей собрал свои работы, сел в поезд, и отправился в Москву. В столице он показал свои иллюстрации в «Малыше» и «Детгизе» и с тех пор, как с улыбкой говорит сам художник, двадцать три года он работает, не разгибая спины.

Выбор детских издательств был для Сергея Бордюга не случаен: «Я детский художник, мне всегда было интересно рисовать для детей, и делать это так, чтобы рисунки были доступными, весёлыми, забавными и приятными глазу, – чтобы они нравились ребёнку». За двадцать с лишним лет художник проиллюстрировал много десятков книг, которые сам уже перестал считать – они теснятся на полке в мастерской, тоненькие и объёмистые, цветные и чёрно-белые, художественные и научно-популярные. Среди них большая часть – книги для детей: легенды и мифы Древнего Египта и Греции, сказки Вильгельма Гауфа, братьев Гримм, Шарля



Перро, стихи Маршака и Чуковского, рассказы Сладкова. Особенно Сергей любит свои иллюстрации к пересказу для детей «Путешествий Гулливера» – возможно, потому что их нелёгкая судьба могла бы стать сюжетом небольшого рассказа. Эти рисунки были созданы еще в 1994 г., и Сергей рисовал их почти год. Книга несколько раз готовилась к печати в разных издательствах, но по различным причинам не выходила, однажды в Англии часть оригиналов «потеряли», и тогда художник нарисовал их заново. В 2008 г. создал иллюстрации к обложке книги М. М Пришвина «Кладовая солнца».

Обложка книги М. М. Пришвина  
«Кладовая солнца»

Сергей Бордюг – давно сложившийся мастер с узнаваемой творческой манерой. Ему удаются иллюстрации к книгам самых разных жанров – от фэнтези (М. Семёнова), до научно-популярных произведений (Б. Путилов), и книг по истории (Н. Эйдельман). Не считая себя анималистом, Сергей Бордюг много и с удовольствием рисует животных,

мастерски передавая их повадки. Не будучи любителем исторического рисования, художник дотошно и достоверно воссоздаёт приметы старины в иллюстрациях, посвящённых прошлому нашей страны.

Сам художник объясняет многообразие тем, которые удалось ему отразить в своих работах, просто: иллюстрирование книг – это, по его мнению, умение, профессионализм, ремесло. Творческое, увлекательное, возвышенное даже – но ремесло. Взгляните на любой рисунок Сергея Бордюга – и вы убедитесь, что талант и художественная культура мастера превращают каждую его иллюстрацию в настоящее произведение искусства, а это куда сложнее и выше, чем самое почтенное ремесленничество.

### **Список литературы**

#### **Книги, иллюстрированные С. И. Бордюгом**

Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] : сказки и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Стрекоза, 2008. – 160 с.

#### **О художнике-иллюстраторе**

Бордюг Сергей [Электронный ресурс] // Издательство Мелик-Пашаев. – [Б.и.], 2009-2014 – URL: <http://www.melik-pashaev.ru/artists/bordyug-sergey> (дата обращения 21.01.2016).

Бордюг Сергей Иванович [Электронный ресурс] // Плим. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://booksplim.ru/hudozhnik/bordyug-sergej-ivanovich.html> (дата обращения 21.01.2016).

Зартайский, В. Книжная графика Сергея Бордюга [Электронный ресурс]/ В. Зартайский//Книжный Петербург. ПИТЕРbookПлюс. – ПИТЕРbook – All Rights Reserved. – URL: <http://piterbook.spb.ru/2003/0607/graph/> (дата обращения 21.01.2016).

## **7. Бруни Иван Львович**

**(1920 – 1995 гг.)**

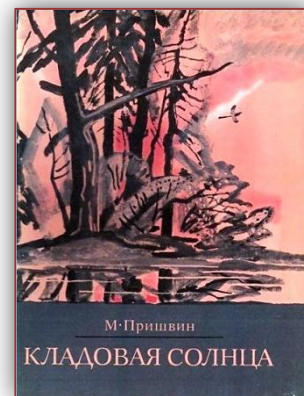


Бруни И. Л. – художник-график, член Союза художников СССР (1952 г.), заслуженный художник РСФСР (1981 г.). Родился в 1920 г. в Миассе Оренбургской губернии в семье Нины Константиновны Бальмонт и художника Льва Александровича Бруни.

Характерен его жизненный путь. Особо знаменательным можно считать полное отсутствие у Ивана Бруни в юности интереса к изобразительному искусству. Он считал, что его деятельность будет связана с литературой, писал стихи, занимался переводами с иностранных языков.

Прошёл Великую Отечественную войну. В 1940 г. был призван в Красную Армию и в июне 1941 г. рядовым встал на защиту западных границ Советского Союза. В 1942 г. он стал командиром взвода разведки.

«Начал я рисовать неожиданно, – вспоминает Иван Бруни, – до этого писал более или менее профессионально стихи. В 1943 г. я стал пробовать рисовать портреты солдат. Неожиданно получилось похоже». Воевал он на Козельской земле и оставил десятки иллюстраций фронтовых эпизодов, картин к поэме «Василий Тёркин» А. Твардовского. После демобилизации из армии И. Бруни некоторое время учился в Академии художеств в Риге (1945-1947 гг.), затем в Московском Государственном институте им. В. И. Сурикова (1947-1948 гг.). Но получить законченное образование ему не удалось. В 1948 г. умер его отец. Пришлось много работать, чтобы помогать семье. Бруни начал работать в издательстве, иллюстрировать книги.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Кладовая солнца»

С 1945 г. участвовал в выставках.

Первой работой Бруни в книжной иллюстрации была повесть Э. Казакевича «Звезда» (1948 г.). Иллюстрировал книги русских и советских писателей: «Сказки» А. С. Пушкина (1975-1976 гг.), «Дом у дороги» (1976 г.), «Василий Тёркин» (1987 г.), А. Т. Твардовского, книгу стихов своего деда К. Бальмонта (1989 г.) и «Кладовую солнца» М. М. Пришвина (1983 г.). Им созданы станковые произведения, портреты и пейзажи, выполненные карандашом и акварелью, серия автолитографий «Памяти А. Т. Твардовского».

В 1959-1962 гг. был главным художником издательства «Детский мир».

Много ездил по стране. Одной из самых впечатляющих была поездка в Туву с детским писателем Геннадием Снегирёвым и другом-художником Маем Митуричем. Была издана совместная книжка «Голубая Тува» (1977 г.), проиллюстрированная И. Бруни. Тувинские пейзажи, встречи с местными рыбаками и охотниками, проживание с ними в охотничьих избушках настолько вдохновили художника, что он сам написал книгу «В Саянской тайге» (1969 г.).

И. Бруни умер в 1995 г.

## Список литературы

### Книги, иллюстрированные И. Л. Бруни

Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Советская Россия, 1983. – 118 с.

### О художнике-иллюстраторе

Дувидов, В. Талантливый шестидесятник [Текст] / В. Дувидов// Детская литература. – 1998. – № 2. – С. 90-92.

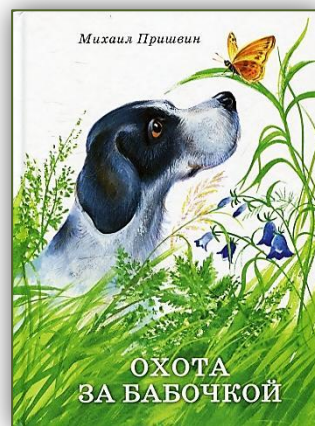
Митурич, М. Дар судьбы [Текст] / М. Митурич // Детская литература. – 1990. – № 4. – С. 69-70.

Митурич, М. Особая ценность искренности [Текст] / М. Митурич // Детская литература. – 1998. – № 2. – С. 86-89.

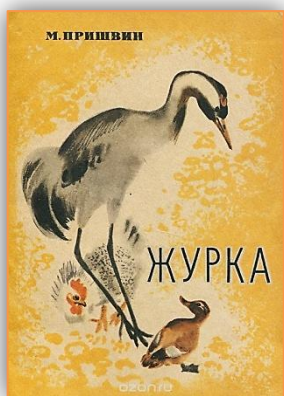
## 8. Васильева Татьяна Дмитриевна

(р. 1939 г.)

Васильева Т. Д. – художник-график, анималист. Родилась в 1939 г. в Ленинграде. С 1962 по 1968 гг. училась на графическом факультете во Всероссийской академии художеств у педагога А. Ф. Пахомова по специальности «художник-график». В качестве дипломной работы создала серию эстампов «В зоопарке». Является членом Союза художников СССР. Татьяна Васильева проиллюстрировала много книг для детей. Она оформила: Д. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки» (1985 г.), «Серая Шейка» (1978 г.); В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», «Лесные домишки», «Хитрый лис и умная уточка» (1987 г.); А. Барков «Как медведя будили» (1981 г.), «Азбука живой природы»; О. Перовская «Ребята и зверята» (1983 г.); Н. Сладков «Свист диких крыльев» (1977 г.), «Сорочьи тараторки» (1974 г.); В. Чаплина «Мои питомцы»; И. Акимушкин «Природа - чудесница» (1984); А. Блок «Зайчик» (1989); О. Романовский «Охотничий рог» (1979 г.); Е.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Охота за бабочкой»



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Журка»

Чарушин «Перепёлка» (1988 г.); В. Орлов «Первая дорожка» (1980 г.);

В. Степанов «Букварь»; М. Пришвин «Охота за бабочкой» (1998 г.), «Ярик» (1980 г.), «Зверь бурундук» (1978 г.), «Журка» (1976 г.), «Лисичкин хлеб» (1977 г.).

Яркие и красочные иллюстрации Татьяны Дмитриевны раскрывают красоту леса и характеры его обитателей. Татьяна Васильева проиллюстрировала множество детских книг, создала яркие и самобытные иллюстрации живой природы. Её

запоминающиеся работы любят и дети, и взрослые.



## Список литературы

### Книги, иллюстрированные Т.Д. Васильевой

Пришвин, М. М. Журка [Текст] / М. М. Пришвин. – Петрозаводск : Карелия, 1976. – 16 с.

Пришвин, М. М. Охота за бабочкой [Текст] : рассказы о животных / М. М. Пришвин. – Москва : Фламинго, 1998. – 64 с.

Пришвин, М. М. Этажи леса [Текст] : рассказы для детей / М. М. Пришвин. – Москва : Махаон, 2000. – 128 с.

Пришвин, М. М. Ярик [Текст] / М. М. Пришвин. – Петрозаводск : Карелия, 1980. – 32 с.

### О художнике-иллюстраторе

Васильева Татьяна Дмитриевна [Электронный ресурс] //Плим. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://booksplim.ru/hudozhnik/vasileva-tatyana-dmitrievna.html> (дата обращения 15.01.2016).

Васильева Татьяна Дмитриевна [Электронный ресурс] //ARTRU.INFO. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://artru.info/ar/31197/> (дата обращения 15.01.2016).

## 9. Верейский Орест Георгиевич (1915 – 1993 гг.)



Верейский О. Г. – художник-иллюстратор, народный художник СССР (1983 г.), лауреат Государственной премии СССР (1978 г.). Действительный член АХ СССР (1983 г.), член-корреспондент АХ СССР (1958 г.).

Орест Верейский родился в 1915 г. в селе Аносово Сычëвского уезда Смоленской губернии. Его отец – Георгий Семенович Верейский был выдающимся художником-графиком, большим мастером портрета и пейзажа. Мать – детская писательница Елена Николаевна Верейская, дочь историка Н. И. Кареева. До 1922 г. О. Верейский жил в селе Аносово.

В 1936-1938 гг. он становится вольнослушателем Ленинградской академии художеств. Именно в Ленинграде происходит творческое становление Верейского как художника. Здесь его наставником, кроме отца, был художник и педагог А. А. Осмёркин. В 1940 г. О. Верейский переехал жить и работать в Москву.

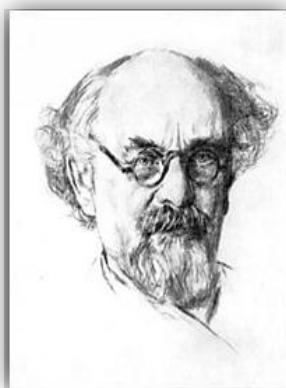


Обложка книги М. М. Пришвина  
«Зелёный шум»

В годы Великой Отечественной войны работал в

редакции газеты «Красноармейская правда», где встретился и подружился с писателем и поэтом А. Т. Твардовским.

Орест Верейский известен своей книжной графикой. Он иллюстрировал произведения «первого ряда», составлявшие в те времена основу, стержень массового чтения. Именно глазами Ореста Верейского видел советский читатель «Василия Тёркина», «Тихий Дон», «Поднятую целину», «Анну Каренину», фадеевский «Разгром» и героев Хемингуэя. На фоне такой фундаментальной работы «детский» список художника значительно скромнее. Это книги, выпущенные «Детиздатом» ещё до войны (о полярных лётчиках, пограничниках, о Феликсе Дзержинском), стихи С. Я. Маршака, повести В. П. Катаева и рассказы М. М. Пришвина. Как Пришвин, он очень любил природу и среди главных достоинств и неотъемлемых условий создания настоящей книжной иллюстрации называл, прежде всего, «культуру рисунка».



Портрет М. М. Пришвина работы  
О. Г. Верейского

Орест Георгиевич Верейский, помимо иллюстраций к новеллам и повестям, также написал портрет писателя М. М. Пришвина, который хранится в Дунино – музее-усадьбе М. М. Пришвина. Работа выполнена в виде карандашного рисунка в 1948 г., однако от этого она не является менее значимой. Портрет Пришвина писался с натуры, о чём свидетельствуют записи в личном дневнике писателя. Размер полотна небольшой – 39,5х48. Написанный Верейским портрет несёт в себе художественную и биографическую ценность.

Видное место в творчестве О. Верейского занимала станковая графика. Ему принадлежат разнообразные по тематике серии рисунков, акварелей, автолитографий, созданные в результате его поездок по Чехословакии, Сирии, Ливану, Египту (все в 1955 г.), Финляндии (1957 г.), Исландии (1958 г.), США (1960 и 1963 гг.).

О. Г. Верейский умер 2 января 1993 г. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище.

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные О. Г. Верейским

Пришвин, М. М. Зелёный шум [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Молодая гвардия, 1949. – 490 с.

#### О художнике-иллюстраторе

Махашвили, Г. Правдивые иллюстрации к правдивым словам [Текст] / Г. Махашвили // Юный художник. – 2005. – №5. – С.30-31.

\*\*\*

Константинова, Е. «Нужны десятилетия, если не столетия, чтобы интеллигенция возродилась» [Текст] / Е. Константинова // Орловская правда. – 1992. – 25 августа. – С. 3.

## 10. Воронков Николай Львович

(род. 1934 г.)

Воронков Н. Л. – академик, профессор, художник с мировым именем, график. Активно участвует в культурной жизни страны.

Родился в 1934 г. в Москве. В 1960 г. окончил Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова. Учился у Е. А. Кибрика, и Д. А. Шаринова.

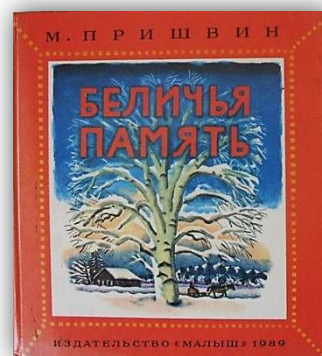


С 1991 г. является действительным членом Российской академии художеств. Заслуженный художник РСФСР (1982 г.). Является секретарём правления Союза художников Российской Федерации с 1992 г., курирует отдел графики. Участвует в конференциях, пленумах и съездах Союза художников РФ. Председатель комиссии по приёму в Союз художников России в секции Графика. В 1993-1997 гг., – руководитель творческой мастерской графики в Красноярске.

Работы Н. Л. Воронкова отмечены наградами, в том числе Первой премией Всемирной выставки «Охота» и Серебряной медалью Академии художеств за иллюстрации к произведениям поэта Сергея Есенина.

Курирует, организует, формирует всероссийские выставки. Составляет каталоги выставок и пишет вступительные статьи к ним. Выставки прошли в России и за рубежом: в США, Японии, Германии. Работы находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в галереях и музеях Красноярска, Архангельска,

Магадана, в частных коллекциях США, Германии,



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Беличья память»



Иллюстрации к книге М. М. Пришвина  
«Беличья память»

Австрии, Японии, Франции.

Куратор дома творчества «Челюскинская», руководитель творческих практик. Руководил литографской мастерской МГАХИ им. В. И. Сурикова до 2010 г.

Многие ученики Н. Л. Воронкова – заслуженные художники, члены Российской академии художеств, активно занимаются творческой деятельностью, имеют награды российских и международных конкурсов и

выставок. Некоторые отмечены медалями РАХ.

Художник Воронков дружит с «Мурзилкой» много лет. Первая публикация его иллюстрации в журнале была в 1971 г. Он любит рисовать для ребят, рассказывать им в рисунках о разных животных и птицах, о красоте родной природы. Создал прекрасные иллюстрации к книге М. М. Пришвина «Беличья память» (1989 г.).

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные Н. Л. Воронковым

Пришвин, М. М. Беличья память [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Малыш, 1989. – 95 с.

#### О художнике-иллюстраторе

Воронков Николай Львович [Электронный ресурс] // ARTRU.INFO.– [Б.и., б.г.] – URL: <http://artru.info/ar/3753/> (дата обращения 14.01.2016).

Воронков Николай Львович [Электронный ресурс] // Волгодонский художественный музей. – ГБУК РО «Волгодонский художественный музей», 2010-2015. – URL: <http://www.museum-vdonsk.ru/autor?autor=voronkov-nikolai-lvovich> (дата обращения 14.01.2016).

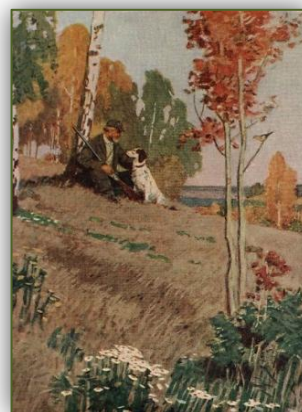
## 11. Глебов Фёдор Петрович

(1914 – 1980 гг.)

Глебов Ф. П. – живописец, член Союза художников СССР. Заслуженный художник РСФСР. Родился в Москве. Первоначальное художественное образование получил в 1932-1936 гг. в Московском художественном училище памяти 1905 года, где занимался у Н. П. Крымова. В 1936-1941 гг. Глебов учился в Московском государственном институте изобразительных искусств, где его преподавателями были С. В. Герасимов и А. А. Осмёркин.

В 1941 г. ушёл добровольцем на фронт.

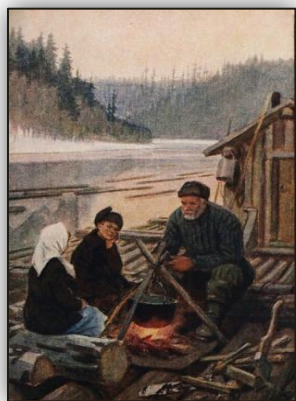
Дипломной работой стала картина «На фронтовой дороге» (1948 г.). С этого времени началась активная творческая деятельность художника. Он много работал в области книжной графики (издательства Детгиз, «Молодая гвардия»). Создавал иллюстрации к произведениям В. А. Каверина, Б. Л. Горбатова, А. А. Фадеева, С. В. Михалкова, Л. С. Неймана в технике линогравюры. Иллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Весна света» (1955 г.).



«На осенней охоте». Иллюстрация к книге М. М. Пришвина «Весна света».

Под влиянием художника Н. П. Крымова, с которым он дружил, Глебов всерьез увлёкся живописью. В пейзаже Глебов желал выразить как можно полнее чувства

и переживания, возникшие от восприятия природы. Художник много ездил по стране. Писал Север, Крым, работал в Тверской и Мурманской областях, в Подмоскovie, в Пушкинском заповеднике на Псковщине.



*«Рассказы старого охотника».  
Иллюстрация к книге М. М. Пришвина  
«Весна света».*

Особое место в творчестве Глебова занимает серия пейзажей, посвящённых пушкинским местам, где он работал в 1973 г. Серия знаменует новый этап творчества художника: утверждение монументальности в пейзаже, восприятие природы как величественного, мощного окружения человека, в котором он становится камертоном её состояния. В течение своей творческой жизни Глебов участвовал в многочисленных выставках, первой из которых была Выставка начинающих молодых художников Москвы в 1934 г. Персональные выставки состоялись в 1973 г. (Москва), 1975 г. (Владимир, Рязань, Киров, Сыктывкар), 1984 г. (Москва). Работы художника находятся в Государственном Русском Музее, Государственном Литературном Музее, Новосибирской областной картинной галерее.

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные Ф.П. Глебовым

Пришвин, М. М. Весна света [Текст] : избранное / М. М. Пришвин. – Москва : Молодая гвардия, 1955. – 670 с.

#### О художнике-иллюстраторе

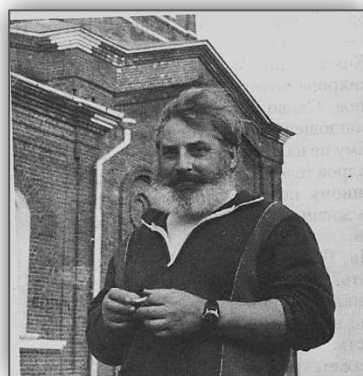
Глебов Фёдор Петрович [Электронный ресурс] //ARTRU.INFO.– [Б.и., б.г.] – URL: <http://artru.info/ar/4258/> (дата обращения 14.01.2016).

Ф. П. Глебов (1914-1980). Иллюстрации к книге М. Пришвина «Весна света» [Электронный ресурс] //Открытки с репродукциями.– [Б.и., б.г.] – URL:<http://otkritka-reprodukcija.blogspot.co.il/2013/07/1914-1980.html?m=1> (дата обращения 14.01.2016).

## 12. Годин Игорь Михайлович

(1926-2000 гг.)

Годин И. М. – художник, график. Член Союза художников СССР.



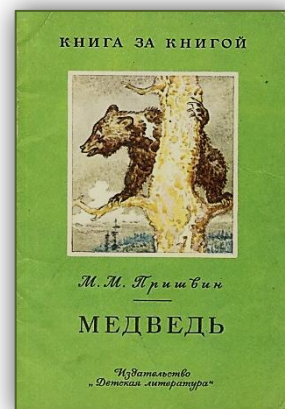
Жизнь Игоря Година была драматична, тяжела, порой одинока. Он был фронтовик – добровольцем ушёл на фронт, не успев получить высшее образование, не окончив художественную школу. Был ранен, контужен. С войны вернулся с орденом Славы, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Война, безусловно, добавила его

таланту богатство впечатлений, ощущение трагедийности, многообразия жизни. Военные годы он считал своими главными университетами.

По воспоминаниям его друга, художника Петра Оссовского, «имя Игоря Година гремело в стенах художественной школы, а его конные и пешие композиции вызывали восхищение и преподавателей, и учеников». После окончания художественной школы Игорь Михайлович стал известным иллюстратором и работал в издательстве «Детская литература».

Издательство «Детская литература» заказывало ему иллюстрации к своим популярным изданиям. Для юных читателей Игорь Михайлович проиллюстрировал произведения А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, Л.А. Кассиля, А. Барто и др.

Выдающийся мастер книги, член-корреспондент Академии художеств Б. Дехтерёв, будучи главным художником «Детгиза», так отзывался о работах Година: «Игорь Годин – художник, которому я не могу сделать ни одного замечания по рисунку». С 1951 г. Годин в издательстве «Детская литература» проиллюстрировал более 200 книг.



Обложка книги М. М. Пришвина «Медведь»

Преподаватели Школы акварели учат своих подопечных на примерах художественных работ И. Година, делая акценты на художественную одарённость, безошибочный композиционный дар и, конечно, мастерство рисунков, большинство из которых выполнено акварелью. Эта творческая манера узнаваема и неповторима одновременно. Художник с большим удовольствием брался за иллюстрации книг о животных, проиллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Медведь» (1986 г.).

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные И. М. Годиным

Пришвин, М. М. Медведь [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1986. – 32 с.

#### О художнике-иллюстраторе

Бирюков, Л. О художнике Игоре Године [Текст] / Л. Бирюков // Детская литература. – 2002. – № 4. – С. 118-128.

\*\*\*

Игорь Михайлович Годин [Электронный ресурс] // Яндекс. – «Яндекс», 2008-2016. – URL: <https://fotki.yandex.ru/users/okhobot/album/451764> (дата обращения 25.01.2016).

### 13. Горячева Вера Анатольевна

(р. 1953 г.)



Горячева В. А. родилась в 1953 г. Ленинграде. Там же она поступила в Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, по окончании которого получила специальность художник-график. Её дипломной работой было художественное оформление и иллюстрирование рассказов К. Паустовского. Это и стало началом её творчества как художника-анималиста. Известно, что никаким делом нельзя заниматься без любви к нему и, конечно, к творческой деятельности это относится в первую очередь. А уж когда она связана с представителями животного мира...

Всё в жизни начинается с детства. Вот и любовь Веры к собакам была привита ей ещё в семье, где постоянно обитали питомцы. Дома у Веры Анатольевны долго жила собака породы доберман-пинчер. Она и стала её первой натурщицей. Этой собаке не нравилось сидеть неподвижно, но она выполняла все указания и сидела, не шевелясь. Мечта о работе с братьями нашими меньшими привела художницу в Петербургский зоопарк. Но выяснилось, что для ухода за животными людей с высшим образованием здесь не берут, поэтому девушке предложили должность организатора экскурсий. Поскольку в её обязанности входила лишь их организация, а не проведение, то времени свободного у Веры оказалось предостаточно, и она с удовольствием и много рисовала животных.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Золотой луг»

Работает Вера Анатольевна акварелью. Художница любит рисовать портреты собак, потому что для неё очень важен внутренний мир животного. «Мне кажется – говорит Вера, – что я просто читаю их характер, мысли, судьбу, их желания и помыслы по их глазам».

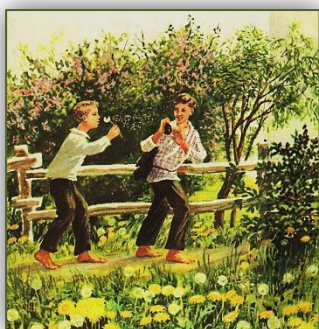


Иллюстрация к книге М. М. Пришвина  
«Берестяная трубочка»

Вера Анатольевна работала в Германии, и многие её картины остались за рубежом. Художница рисует животных и занимается помощью бездомным собакам вот уже 15 лет. Если хозяева заказывают портрет питомца, то она просит привести собаку или принести как можно больше её фотографий. Ведь чтобы создать живописный образ единственного и неповторимого четвероногого друга, нужно уловить его личностные особенности, характер, взгляд.

Вот как художница определяет своё жизненное кредо: «Путь через искусство – короткий путь к душе. Своим искусством я стараюсь показать красоту и духовность живого

существа, его внутренний мир, характер. Животные также страдают, любят, переживают, как и мы. Все мы – часть природы и должны уважать друг друга».

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные В. А. Горячевой

Пришвин, М. М. Золотой луг [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1998. – 16 с.

#### О художнике-иллюстраторе

Художник-анималист Вера Анатольевна Горячева [Электронный ресурс] // Мир собак. – Dogsfactory.ru – Мир собак, 2016.– URL: <http://dogsfactory.ru/interesno/hudozhnik-animalist-vera-goryacheva/> (дата обращения 15.01.2016).

Горячева Вера Анатольевна [Электронный ресурс] // Клуб художников-анималистов «Живой карандаш». – Клуб-изостудия «Живой Карандаш», 2004. – URL: [http://www.animalist.ru/index.php?action=show\\_profile&artist=gorjacheva](http://www.animalist.ru/index.php?action=show_profile&artist=gorjacheva) (дата обращения 15.01.2016).

## 14. Дугин Владимир Александрович

(1940 –2012 гг.)



Дугин В. А. – художник-иллюстратор детских книг, пейзажист. Член Союза художников. Родился в 1940 г. Окончил художественно-графический факультет Московского педагогического института им. В. П. Потёмкина (Педагогический университет). Автор методик и преподаватель дисциплин «Рисунок» и «Живопись». Постоянный участник художественных выставок в Москве и за рубежом. Оформил и проиллюстрировал более 100 книг таких писателей, как К. Чуковский, К. Паустовский, Л. Толстой, Н. Некрасов, Н. Гоголь, А. Чехов, М. Пришвин, В. Токмаков, В. Бианки, Б. Заходер, Г. Снегирёв и др. Работал редактором и главным художником студии «Диафильм», является автором и соавтором более 30 диафильмов.

Замечательный художник – из редкой и всё более редющей когорты блестящих анималистов, удивительно тонко чувствующий природу, цвета и настроения русских времён года, изумительный книжный график. В. А. Дугин умер в 2012 г.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Кладовая солнца»



## Список литературы

### Книги, иллюстрированные В. А. Дугиным

Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Мир искателя, 2001. – 80 с.

Пришвин, М. М. Лисичкин хлеб [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : КНИГИ «ИСКАТЕЛЯ», 2008. – 63 с.

Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : ИЦ Московедение, 2014. – 159 с.

### О художнике-иллюстраторе

Дугин Владимир Александрович [Электронный ресурс] //Плим.– [Б.и., б.г.] – URL: <http://booksplim.ru/hudozhnik/dugin-vladimir-aleksandrovich.html> (дата обращения 14.01.2016).

Дугин Владимир Александрович [Электронный ресурс] //ARTRU.INFO.– [Б.и., б.г.] – URL: <http://artru.info/ar/5612/> (дата обращения 14.01.2016).

## 15. Ёлкин Василий Николаевич

(1866–1991 гг.)

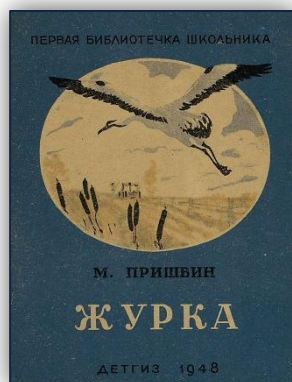
Ёлкин В. Н. – советский художник-плакатист.



Родился 9 марта 1897 г. в деревне Крылатки Московской губернии. Эта деревня находится недалеко от известной деревни Бородино. Отец его работал краснодеревщиком на обойной фабрике в Москве и в 1911 г. он отвёл подававшего надежды сына в школу рисования при типографии И. Д. Сытина. В Сытинской школе рисунку и живописи учили известные художники С. В. Герасимов и Г. Д. Алексеев. Их уроки и заложили основу для творческого оптимизма и радостного доброго отношения к жизни.

В 1916 г. В. Н. Ёлкина мобилизовали в армию, в авиацию. После революции он в рядах Красной Армии участвовал в боях на Деникинском фронте, а затем в Поволжье и на Украине. По возвращении в Москву в 1924 г. был принят во ВХУТЕМАС. Учился у В. А. Фаворского и С. В. Герасимова. Параллельно с учёбой работал в издательстве «Новая Москва», был организатором общества «Октябрь», работал там вместе с А. Дейнека, Д. Ривера, С. Эйзенштейном, А. Курелла, Г. Клуцисом, С. Телингатером, участвовал в отечественных и международных выставках плаката. В 1931 г. стал секретарём Бюро графической секции Союза советских художников, образованного из Федерации художников, в которую входили общества «Октябрь», «АХРР», «ОСТ» и др.

В. Н. Ёлкин работал художественным редактором журнала «Строительство Москвы» и издательства «Московский рабочий».



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Журка»

Участвовал в выставках «Современное книжное искусство» в Кёльне (1928 г.), «Плакат на службе пятилетки» в Москве (1932 г.) и др.

В 1934 г. Василий Николаевич работал в 1-й Образцовой типографии. Типография готовила важный заказ – брошюру к XVII съезду с речью И. В. Сталина. Весь тираж смазала и руководство арестовали. На строительстве канала Москва–Волга В. Н. Ёлкин два года возил тачку с землёй из котлована, а после освобождения работал вольнонаёмным художником, рисуя стройку канала, работая в журнале «На штурм трассы».

Многие его работы потом войдут в его монографию «Зарисовки трассы». В конце 1930-х гг. В. Н. Ёлкин много работал над плакатом в издательстве «Изобразительное искусство» (ИЗОГИЗ). За тридцать лет работы было издано более 50 его плакатов, особенно удачные из которых оформлялись в виде открыток. Основное их отличие – мажорность цветовых решений, портретная достоверность героев труда: А. Г. Стаханова, А. Матросова и др. Во время Великой Отечественной войны одновременно с работой над военным плакатом В. Н. Ёлкин по направлению МОСХа работал художником на заводе им. В. И. Ленина, оформляя иллюстрированные агитационные стенды.

После Великой Отечественной войны иллюстрировал и оформлял книги для издательств «Детская литература», «Малыш», «Молодая гвардия» и др. Является автором книги «Дерево рассказывает сказки» (1971 г.). Работал с Б. Житковым, Н. Павловой. Гармония человека с природой, мягкость и лиризм, выраженные в его иллюстрациях к книгам «Лисичкин хлеб» и «Журка» очень понравились Михаилу Пришвину. Эти книги издавались и за рубежом.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Лисичкин хлеб»

Умер Василий Николаевич в 1991 г. в Москве.

## Список литературы

### Книги, иллюстрированные В. Н. Ёлкиным

Пришвин, М. М. Журка [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детгиз, 1948. – 32 с.

Пришвин, М. М. Лисичкин хлеб [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детгиз, 1947. – 79 с.

### О художнике-иллюстраторе

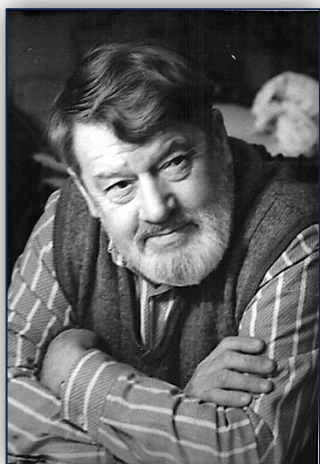
Ёлкин, Василий Николаевич (художник) [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Wikipedia, [б.г.]. – URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD,%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87\\_\(%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81%D0%BB%D0%BA%D0%B8%D0%BD,%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA)) (дата обращения 18.01.2016).

Ёлкин Василий Николаевич (1897-1991) [Электронный ресурс] // Трамвай искусств. – Трамвай искусств, 2012-2015. – URL: <http://tramvaiiskusstv.ru/plakat/spisok-khudozhnikov/item/48-elkin-vasilij-nikolaevich-1897-1991.html> (дата обращения 18.01.2016).

## 16. Звонцов Василий Михайлович

(1917-1994 гг.)



Звонцов В. М. – график, автор теоретических исследований, педагог. Заслуженный художник РСФСР (1978 г.), народный художник РСФСР (1983 г.). Участник Великой Отечественной войны.

В. М. Звонцов родился 13 апреля 1917 г. в деревне Вахонькино Вологодской губернии в семье сельских учителей. Отец немного играл на скрипке и рисовал, в доме была хорошая библиотека. «Среди репродукций, которые собирал мой отец – сельский учитель и художник-самоучка, – меня особенно поразили картины Левитана, Саврасова, Шишкина, Васильева, а домоткановские пейзажи Серова меня просто околдовали», – так вспоминал художник о своём

деревенском детстве. В 1924 г. семья переезжает в Череповец – маленький и тихий в то время провинциальный городок, чтобы дать возможность детям продолжить образование. Здесь начинаются систематические занятия рисованием Василия Звонцова под руководством А. А. Алексеевой, в прошлом выпускницы ВХУТЕИНа. Дорога в жизни была выбрана.

В 1935 г., когда семья переехала в Ленинград, он поступает в Ленинградское художественное училище (ныне им. В. А. Серова). Среди преподавателей, оказавших особое влияние на будущего художника, был А. А. Громов – прекрасный

рисовальщик и офортист. «Именно Громов первым рассказал нам об офорте, – вспоминал впоследствии Звонцов, – показал оригиналы. С тех пор я задумал непременно стать офортистом».

В 1939 г. Звонцов становится студентом Института живописи, скульптуры и архитектуры



«Вечер». Иллюстрация к книге М. М. Пришвина «Дорога к другу: Дневники»

им. И. Е. Репина, но уже осенью призывается на военную службу. Когда срок службы подходил к концу, началась Великая Отечественная война. Все годы войны он был в действующей армии, служил в пехоте, начал как командир взвода, закончил старшим помощником начальника оперативного отдела штаба армии. Победу встретил в Берлине в звании подполковника, кавалером пяти боевых орденов.

Звонцов мало рисовал на фронте, да и немногочисленные пейзажные наброски, портреты однополчан, зарисовки фронтового быта погибли в 1944 г. при артобстреле. К изображению событий Великой Отечественной войны художник обратился много позднее в серии «По дорогам войны», которая стала его дипломной работой в 1952 г.



«Серёжки». Иллюстрация к книге  
М. М. Пришвина «Дорога к другу»:

В 1946 г. Звонцов был демобилизован и восстановлен на первом курсе факультета живописи ленинградского Института имени И. Е. Репина, затем перешёл на вновь организованный факультет графики (1948 г.). Его учителями были прославленные отечественные мастера К. И. Рудаков, А. Ф. Пахомов, Л. Ф. Овсянников и Г. Д. Епифанов, дело которых он продолжил не только в творческой работе, но и в педагогической деятельности. С 1953 г. в течение восемнадцати лет Василий Михайлович преподавал на факультете графики

Института им. И. Е. Репина.

Работал в области эстампа и станковой графики (карандаш, уголь, китайская тушь), уделяя особое внимание технической стороне своих произведений. Из всех жанров предпочитал пейзаж. Особую известность получили работы художника, посвящённые Пушкинскому заповеднику в Михайловском. По словам художника, «настоящий пейзаж вызывает чувства куда более тонкие, представления более значительные и развивает в людях способность замечать и ценить прекрасное». Его привязанность и любовь к графическим техникам вылилась в глубокое знание этого богатейшего материала, которое в конечном итоге нашло выражение в учебнике «Офорт», выпущенном в соавторстве с В. И. Шистко. Василий Михайлович является автором книги «Основы понимания графики», ряда статей об этом виде изобразительного искусства и о выдающихся современных графиках.

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные В. М. Звонцовым

Пришвин, М. М. Дорога к другу [Текст] : дневники / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1982. – 175 с.

#### О художнике-иллюстраторе

Звонцов, В. Сила родства [Текст] / В. Звонцов // Слово. – 1993. - № 7-8. – С. 23-24, 3-4 с. обл.

\*\*\*

Звонцов В. М. [Электронный ресурс] // Прошлый век. Галерея знаний и склад искусств. – «Прошлый Век», 2007–2016. – URL: <http://www.pv-gallery.ru/author/1546/Zvoncov-V-M/> (дата обращения 21.01.2016).

Звонцов Василий Михайлович [Электронный ресурс] // ARTRU.INFO. – [Б.и., б.г.] – URL:<http://artru.info/ar/6552/> (дата обращения 21.01.2016).

Звонцов, Василий Михайлович [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Wikipedia, [б.г.]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2,%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения 21.01.2016).

## 17. Кадочников Виктор Петрович.

(род. 1940 г.)



Кадочников В. П. – пермский художник книги, график, акварелист, член Союза художников СССР. Родился в г. Пермь в 1940 г. В 1962 г. окончил Свердловское художественное училище. Работал художником-оформителем, художником газеты «Вечерняя Пермь». Виктор Кадочников – участник городских, областных, региональных, всероссийских и международных выставок с 1964 г. Член Союза художников России с 1971 г. Много лет успешно работает художником детской книги. Достижением художника является разработка оформления серии книг «Юношеская библиотека» (1978 г.).

Выставки: искусство книги «ИБА-77» (Лейпциг, 1977 г.); международная книжная выставка-ярмарка (Москва, 1977); II, III, IV и V зональные «Урал социалистический» (Пермь, 1967 г.; Челябинск, 1969 г.; Уфа, 1974 г.; Тюмень, 1979 г.); областные (Пермь, с 1964 г.).

Органике Виктора Петровича наиболее близки темы природы и поэзии. Одной из лучших книг Кадочникова-иллюстратора является книга В. Бианки «Рассказы и сказки» (1980 г.). Увлекательные книги этого замечательного детского писателя раскрывают перед юными читателями удивительный мир природы, учат проникать в её тайны. Непосредственной своей задачей автор считал ознакомление детей с разными видами животных. Отсюда и его высокие требования к иллюстраторам: «художник должен давать изображение не «вообще птицы», «вообще зверя» и т. д., а птицы, зверя именно данного вида. Герои рассказов должны быть зоологически похожими, чтобы на нарисованное пушистое и лёгкое перо птицы хотелось подуть, заячью или лисьью шёрстку



Обложка книги М. М. Пришвина «Кладовая солнца»

хотелось погладить, и почувствовать её теплоту». С другой стороны, его не устраивала и простая иллюстративность. Его герои должны быть живыми и забавными одновременно.

В иллюстрациях к книге Михаила Пришвина «Кладовая солнца» ярко раскрылся талант Виктора Кадочникова. Его рисунки, выполненные языком реалистического искусства, «зоологически» и «орнитологически» точны, теплы, веселы и понятны детям. Иллюстрации к книгам В. Бианки и М. Пришвина, выполненные в технике акварели, были приобретены Магнитогорской картинной галереей у автора в 1992 г. Они дополнили и украсили музейное собрание «Художники детской книги».

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные В. П. Кадочниковым

Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] : повести и рассказы / М. М. Пришвин. – Минск : Народная асвета, 1980. – 103 с.

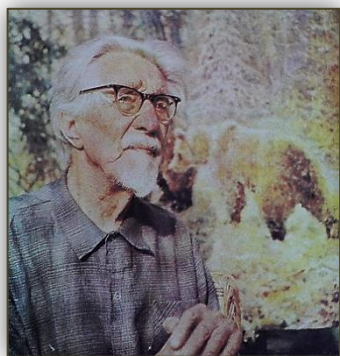
#### О художнике-иллюстраторе

Кадочников Виктор Петрович [Электронный ресурс] // ПКДБ им. Л. И. Кузьмина.– Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина, 2010 – 2016.– URL: <http://graphic.org.ru/mazin.html> (дата обращения 14.01. 2016).

Кадочников Виктор Петрович [Электронный ресурс] // Пермский край. Энциклопедия. – ПГОУБ, 2008-2016. – URL: [http://enc.permculture.ru/showObject.do?link=1&object=1804390815&viewMode=B\\_1803401803](http://enc.permculture.ru/showObject.do?link=1&object=1804390815&viewMode=B_1803401803) (дата обращения 14.01. 2016).

## 18. Комаров Алексей Никанорович

(1879 –1977гг.)



Комаров А. Н. – живописец, скульптор, анималист, народный художник РСФСР.

Родился в 1879 г. в селе Скородное Тульской губернии. Жил в имении отца под Тулой, позже семья переехала в саму Тулу. Жил в Туле, Казани, Москве. В 1906 г. много путешествовал. Известен как иллюстратор многих детских книг, журнала «Мурзилка». До 1917 г. оформлял книги в издательстве И. Д. Сытина. Исполнял плакаты в поддержку здоровья детей, в годы Великой Отечественной войны – в поддержку Родины.

Он прошёл долгий творческий путь. Маленьким мальчиком он лепил из хлеба разных животных, а в десять лет рисовал, копируя В. Кунерта и Ф. Шпехта – иллюстраторов «Жизни животных» А. Брема.

Учился в Тульском реальном училище, без труда поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), что свидетельствовало о большом даровании юноши. Занятия в училище помогли становлению таланта молодого анималиста. Он сразу увлёкся рисованием животных отечественной фауны – медведи, лоси, волки и разнообразные птицы зоологического сада представляли богатый материал для зарисовок и изучения формы. Одновременно он изучал живую натуру в анималистическом классе художника А. С. Степанова.

Правдивые рисунки А. Комарова привлекли внимание журнала «Псовая и ружейная охота». Редактор С. В. Озеров пригласил молодого художника поработать в его имении, где была большая псовая охота. А. Комаров не раз участвовал в охотах с борзыми, наблюдал и зарисовывал сцены травли волков, лисиц и зайцев, рисовал собак на псарне. С тех пор борзые и лошади стали любимыми героями его картин и рисунков.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Гости»

Станковые картины А. Комарова заняли своё место во многих музеях Советского Союза: в Зоологическом музее МГУ, в Музее коневодства и Биологическом музее им. К. А. Тимирязева. Сто семьдесят полотен хранятся в Дарвинском музее в Москве.

Участвуя в научных зоологических экспедициях, А. Комаров накопил большое число зарисовок диких животных и пейзажных этюдов, они легли в основу многих его картин и иллюстраций. С большим успехом А. Комаров иллюстрировал многочисленные научные издания – монографии, книги и статьи. Своими рисунками, акварелями художник всегда удовлетворял придирчивых учёных-зоологов, требующих большой точности в изображении животных.

С 1936 г. Алексей Никанорович поселился в Песках под Коломной. Особенно плодотворно он работает акварелью и сухой кистью. В этой манере он показал исключительное мастерство. Произведения 1965-1973 гг. отмечены свежестью колорита и твёрдостью рисунка. На выставках последних лет останавливали внимание его картины: «Группа маралов на снегу» (1967 г.), «Стадо лосей» (1969 г.), «Борзятник с русаком» (1967 г.), «Две борзых» (1970 г.), «Зяц-беляк» (1973 г.) и многие другие.

Значительное место в творчестве А. Комарова занимают иллюстрации детской литературы. Художник иллюстрировал книги писателей-натуралистов: П. Мантейфеля, Г. Скребницкого, Е. Спангенберга, В. Чаплиной, М. Пришвина. Своими правдивыми рисунками художник передаёт детям свою любовь к животным. Деятельность этого рода началась ещё в далёкие дореволюционные годы в издательствах Сытина, Ступина, Кнебеля и продолжается в советских издательствах.

«Я старался,– пишет в своих записках А. Н. Комаров,– заразить зрителей и читателей своей любовью к зверям и птицам нашей родной природы; я видел их в натуре, люблю и хорошо знаю».

## Список литературы

## Книги, иллюстрированные А. Н. Комаровым

Пришвин, М. М. Гости [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Малыш, 1982. – 9 с.

### О художнике-иллюстраторе

Комаров Алексей Никанорович [Электронный ресурс] // ARTRU.INFO. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://artru.info/ar/8725/> (дата обращения 18.01.2016).

Художник Алексей Никанорович Комаров [Электронный ресурс] // Borzoi.Org.Ua. – borzoi.org.ua, 2010/ – URL: <http://borzoi.org.ua/index.php?itemid=1319> (дата обращения 18.01.2016).

Комаров, Алексей Никанорович [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Wikipedia, [б.г.] – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения 18.01.2016).

## 19. Мазин Андрей Леонидович

(р. 1963 г.).



Мазин А. Л. – живописец, график. Родился в 1963 г. в Санкт-Петербурге. Учился в Орловской Детской художественной школе №1 (1974-1978 гг.), затем в Орловском художественном училище (1979-1983 гг.). Работал в Доме творчества «Академическая дача» (1989 г.). Член ВТОО «Союз художников России» с 1993 г. Победитель конкурса на создание символики Орловского государственного литературного музея И. С. Тургенева (1993 г., Орёл).

С 1999 г. Андрей Леонидович сотрудничает с московскими издательствами «Белый город», «Карапуз», «АСТ». За это время он проиллюстрировал более 50 книг, из них серию «История России», общий тираж которых превышает 400 тыс. экземпляров. В большинстве своём это издания коротких рассказов и сказок для детей русских классиков, (И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, М. М. Пришвина); занимательная учебная литература, а также многотомная энциклопедия для детей «Тайны и загадки». Сюда же можно отнести уникальное издание, тоже адресованное детям – «Боги древних славян», признанное лучшей книгой 2000 г. Во всех своих работах художник верен лучшим традициям отечественной книжной графики для детей. Для него иллюстрация есть средство познания мира через глубокое изучение и достоверное отображение в художественных образах. И в то же время она является настоящим произведением искусства, воспитывающим добрые чувства и эстетический



вкус маленьких читателей. Сегодня Андрей Мазин – один из самых востребованных российских художников детской книги.

Что касается работы над книгой М. М. Пришвина «Про ежа», по словам самого художника, иллюстрации к ней он делал, питаясь своими детскими впечатлениями и воспоминаниями. И с этой книгой получил скорейшее признание, увидев как совершенно незнакомая маленькая девочка, рассматривая ёжика в книге, гладит его по нарисованным иголкам...



Иллюстрация к рассказу М. М. Пришвина  
«Про ежа»

Выставки: областные (с 1985 г.); межобластные: «Художники земли Орловской» – выставка, посвящённая 50-летию создания Орловской организации Союза художников России (1992 г., Москва); зональные: «Край Черноземный» (1992 г., Воронеж); всероссийские: «Памятники Отечества» (1991 г., Москва); международные: выставка, посвящённая Дню Славянской письменности и культуры (2008 г, Москва); персональные: «Живопись и графика А. Л. Мазина» (1993, 1994, 1995, 2003, 2005, 2006 гг., Орёл; 2000 г. – Москва).

Произведения находятся в Орловском государственном литературном музее И. С. Тургенева, Московском государственном литературном музее Л. Н. Толстого, частных коллекциях России, Болгарии, Германии, Латвии, Финляндии.

### **Список литературы**

#### **Книги, иллюстрированные А. Л. Мaziным**

Пришвин, М. М. Про ежа [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Карпуз, 2000. – 18 с.

#### **О художнике-иллюстраторе**

Андрей Мазин [Электронный ресурс] // Андрей Мазин: сайт художника.– [Б.и.], 2009. – URL: <http://mazin.arts.in.ua/gallery> (дата обращения 13.01. 2016).

Мазин Андрей [Электронный ресурс] // График. – «График», [б.г.] – URL: <http://graphic.org.ru/mazin.html> (дата обращения 13.01. 2016).

Мазин Андрей Леонидович [Электронный ресурс] // ARTRU.INFO. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://artru.info/ar/56647/> (дата обращения 13.01. 2016).

## 20. Митурич-Хлебников Май

(1925 – 2008 гг.)



Май Митурич-Хлебников – художник, народный художник РСФСР (1986 г.), лауреат Государственной премии РФ (1993 г.), действительный член Академии художеств СССР (1991 г.). Лауреат премии «Человек книги» (2004 г.).

Родился в Москве в 1925 г. в семье художников Веры Хлебниковой и Петра Митурича. В 1941 г. ему исполнилось шестнадцать лет. В ноябре 1942 г. ушёл на войну и дошёл до Берлина. Работал во фронтовой бригаде художников с такими мастерами, как А. Никич, Б. Попов, Е. Рачава.

В 1948 г. поступил на заочное отделение Московского полиграфического института, окончил его в 1953 г. Многие годы преподавал в этом институте. Любил путешествовать, побывал на Камчатке, Алтае, в Бурятии и Беломорье.

В середине 1960-х гг. Май Митурич начинает работать в качестве художника-оформителя детских книг. Его появление не могло пройти незамеченным. Рисунки Митурича были сродни фейерверку, вспыхнувшему на страницах К. Чуковского, А. Барто и С. Михалкова. За иллюстрации к книге С. Я. Маршака «Стихи для детей» в 1965 г. Май Петрович получил серебряную медаль и диплом Международной выставки искусства книги в Лейпциге, а спустя ещё два года за оформление книги К. И. Чуковского «Краденое Солнце» – серебряную медаль и диплом Международного биеннале иллюстраций детской книги в Братиславе.

Сто его детских книг – сто украшений любой книжной коллекции. Среди основных работ – иллюстрации к книгам К. Чуковского «Тараканище» (1970 г.), «Муха-Цокотуха» (1986 г.), С. Маршака «Стихи для детей» (1971 г.), Г. Снегирёва, А. Барто, Р. Киплинга «Маугли» (1976 г.), С. Аксакова «Аленький цветочек» (1985 г.), В. Бианки «Красная горка» (1986 г.) и многих других известных писателей. Вместе с художником В. Дувидовым он иллюстрировал в 1971 г. книгу М. М. Пришвина «В краю дедушки Мазая». Его иллюстрации полны обаяния, пластического



артистизма, юмора. Май Митурич всегда узнаваем, его манера индивидуальна и неповторима. Искусствоведы отмечали, что Митурич «не следовал слепо тексту, а творил параллельную графическую реальность – реалистичную в деталях и совершенно фантастическую в целом».

Обложка книги М. М. Пришвина «В краю дедушки Мазая». Иллюстрации В. Дувидова, М. Митурича.

Два года Митурич прожил на острове Хоккайдо. Результатом стали живописные полотна, которые с успехом экспонировались в Государственном музее Востока вместе с работами японского художника Рюэки Моримото, и это подчёркивало, насколько

глубоко и тонко прочувствовал Митурич особенности чужой природы и культуры. В 2005 г. награждён японским Орденом Восходящего солнца.

Монументальная живопись – ещё одно проявление таланта Мая Митурича. В 1980 –х гг. он вместе с другим замечательным художником-иллюстратором детской книги Виктором Дувидовым сделал настенные росписи в Палеонтологическом музее Академии наук. За эту работу Митурич был удостоен Государственной премии.

«Живопись Мая Митурича – тонкая, пронизанная внутренним светом, строится на сочетаниях изысканно красивых чистых тонов; рождается, как музыка, от соприкосновения души живописца с «душой» цветов, деревьев и гор – мудрым духом природы» – говорила о нём художник М. Чегодаева. А художник Ю. Коровин так характеризовал его творчество: «На волну Мая Митурича не сразу настраиваешься, но настроившись, попадаешь во власть странного чувства: в работах много лесных запахов, света, поют птицы, треща крыльями, и рядом – всё время присутствие мерного, спокойного дыхания чего-то большого... Есть в работах художника вдумчивая созерцательность – и, наверное, от этого кажется, что его мир вмещает и травинки, и глубины Вселенной».

### **Список литературы**

#### **Книги, иллюстрированные М. Митуричем**

Пришвин, М. М. В краю дедушки Мазая [Текст] / М. М. Пришвин. – Нижний Новгород : Волго-Вятское книжное издательство, 1971. – 112 с.

#### **О художнике-иллюстраторе:**

Богатырёва, Н. Художник, сохранивший детскую душу [Текст] / Н. Богатырёва // Читаем вместе. – 2008. – № 7. – С. 40.

Дейниченко, П. Мост между эпохами [Текст] / П. Дейниченко // Книжное обозрение. – 2008. – № 27-28. – С. 3.

Зурабова, К. Строгое воспитание [Текст] / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2002. – № 4. – С. 80-84.

Кавалер Восходящего солнца [Текст] // Книжное обозрение. – 2005. – № 45. – С. 1.

Кудрявцева, Л. Собеседники природы [Текст] / Л. Кудрявцева // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 7. – С. 53-58.

Липатов, В. «Что полюбишь, то и увидишь» [Текст] / В. Липатов // Литература. – 1996. – № 35. – С. 15.

Назаревская, Н. Вечный Май [Текст] : Май Митурич в Галерее искусств Зураба Церетели / Н. Назаревская // Культура. – 2010. – № 43 (18-24 ноября). – С. 7.

Памяти Мая Митурича-Хлебникова [Текст] // Лит. газета. – 2007. – № 28. – С. 5.

Чегодаева, М. Реальность и сказка Мая Митурича [Текст] / М. Чегодаева // Детская литература. – 2000. – № 1. – С. 48-51.

Хромченко, С. Май Митурич. Взгляд на Японию [Текст] / С. Хромченко // Юный художник. – 2006. – №1. – С.14-17.

Штейман, А. Все краски Мая [Текст] / А. Штейман // Библиотека в школе. – 2011. – № 5. – С. 25-27.

## 21. Мищенко Алексей Михайлович

(род. 1940 г.)



Мищенко А. М. – украинский художник в области живописи и графики. Родился в 1940 г. в селе Мокрец Киевской области.

В 1968 г. окончил Киевский государственный художественный институт по специальности архитектор.

В 1969-1975 гг. работает архитектором Подольского района Киева. В 1975-1983 гг. – художником-конструктором и заведует отделом художественного оформления в издательстве детской литературы «Весёлка».

На протяжении 1987-1992 гг. занимает должность ответственного секретаря Киевской организации Союз художников Украины. В 1996-2001 гг. является заместителем директора Национального союза художников Украины.

С 1997 г. Алексей Михайлович назначен учёным секретарём отделения образовательного искусства Академии искусств Украины (отделение синтеза пластичных искусств).

Основные произведения: иллюстрации к книгам «Лесной шатёр» М. М. Пришвина (1979 г.), «Весенние воды» Ф. Тютчева (1983 г.); «В краю моего детства» (1979-1980 гг.), «Земля–моя радость» (1982 г.), «Прерия – степь» (1991-1997 гг.).

Звания: 1990 г.– заслуженный деятель искусств Украины; 1980 г.– член Национального союза художников Украины; 1998 г.– народный художник Украины; 2003 г. – лауреат литературно-искусственной премии им. Елены Пчёлки; 2004 г.– член-корреспондент Национальной академии искусств Украины.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Лесной шатёр»

В 2004 г. награждён серебряной медалью Академии искусств Украины, в 2010 г.– золотой медалью Академии искусств Украины.

### Список литературы

## Книги, иллюстрированные А. М. Мищенко

Пришвин, М. М. Лесной шатёр [Текст] / М. М. Пришвин. – Киев: Весёлка, 1979. – 64 с.

### О художнике-иллюстраторе

Мищенко Алексей Михайлович [Электронный ресурс] // ARTRU.INFO. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://artru.info/ar/11257/> (дата обращения 25.01.2016).

Работы художника А. Мищенко [Электронный ресурс] // Лаборатория фантастики. – «Лаборатория фантастики», 2005-2016 – URL: <http://fantlab.ru/art13660> (дата обращения 25.01.2016).

## 22. Никольский Георгий Евлампиевич.

(1906–1973 гг.)



Никольский Г. Е – художник-анималист. Заслуженный художник РСФСР.

Родился в 1906 г. в Пскове, в семье ректора реального училища. С 1924 г. жил в Москве, где много времени проводил в зоопарке, рисуя зверей с натуры, в 1925 г. вступил в КЮБЗ – кружок юных биологов Московского зоопарка. В зоопарке Никольский познакомился с художником-анималистом Василием Ватагиным и его учеником Дмитрием Горловым.

Тогда же Георгий Никольский делает первую попытку приобщиться к профессиональному искусству и поступает во ВХУТЕМАС, но, проучившись недолго, переходит в университет, предполагая стать зоологом.

После окончания университета Никольский, по настоятельной рекомендации В. Ватагина начинает работать художником-иллюстратором. Его первая самостоятельная книга – «Страна зверей» Виталия Бианки – выходит в 1935 г., тогда же появляются и его рисунки в журнале «Мурзилка».

В 1937 г. Г. Никольский вместе с Д. Горловым иллюстрирует повесть «Кинули» и другие рассказы для книги «Мои воспитанники» своей давней знакомой Веры Чаплиной.

Во время Великой Отечественной войны Никольский, несмотря на болезнь сердца, добивается перевода из резерва в действующую армию, а с середины войны служит в военной студии имени М. Б. Грекова.

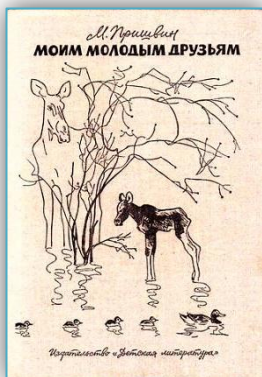


Обложка книги М. М. Пришвина «В краю дедушки Мазая»

С середины 1940-х гг. Георгий Никольский вновь в книжной графике, где к нему стремительно приходит успех. Он становится одним из самых востребованных

художников-анималистов: с 1944 по 1949 гг. выходит 35 книг, иллюстрированных Никольским. Среди авторов: Л. Толстой, Д. Мамин-Сибиряк, Э. Сетон-Томпсон, М. М. Пришвин, В. Бианки, П. Мантейфель, Г. Скребицкий, В. Чаплина.

Среди лучших работ Георгия Никольского 1950-х-1960-х гг. иллюстрации к книгам И. Соколова-Микитова «Год в лесу» (1953–1955 гг., в четырёх книгах), Ф. Зальтена «Бемби» (1957 г.), В. Чаплиной «Кинули» (1959 г.), Б. Эйвельманса «По следам неизвестных животных» (1961 г.).



Обложка книги М. М. Пришвина «Моим молодым друзьям»

Также Г. Никольский сотрудничал со студией «Диафильм», для которой выполнил серию рисунков к диафильму по книге Р. Киплинга «Маугли».

Никольский – величайший анималист и гениальный график. Сын художника вспоминал, что, если у Георгия Евлампиевича не было под рукой карандаша, он рисовал пальцем по воздуху. Если бы человеческая рука могла оставлять в воздухе видимый след, пространство наполнилось бы неповторимой «линией Никольского» – уверенной, гибкой,

грациозной, о которой искусствоведы и художники пишут с неизменным восторгом и восхищением. Н. Устинов называл Георгия Евлампиевича «художником особого дара»: «...он был не только изобразителем животных – это был также знаток природы вообще, во всех её проявлениях. Он был превосходным пейзажистом, проникновенным и тонким. Он замечательно изображал солнце, которое в хвойном лесу заплатами ложится на кусты малины, пустые поля и вереницы журавлей над тёмной осенней водой. Или вот: вдруг пробился луч вечернего солнца, полыхнул на фоне чёрной тучи осенний золотой лес, возник тёмный силуэт лося. Тоже осень, но настроение, состояние другое совсем. Весна, лето, зима. Степи, болота, перелески. Всё это у Георгия Евлампиевича было заселено множеством бегающей, ползающей, летающей живности...». Художник Г. Никольский иллюстрировал рассказы М. М. Пришвина: «В краю дедушки Мазая», «Избранное», «Моим молодым друзьям».

#### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные Г. Никольским

Пришвин, М. М. В краю дедушки Мазая [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1973. – 95 с.

Пришвин, М. М. Вася Весёлкин [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1979. – 32 с.

Пришвин, М. М. Избранное [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Правда, 1977. – 464 с.

Пришвин, М. М. Моим молодым друзьям [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1973. – 319 с.

## О художнике-иллюстраторе

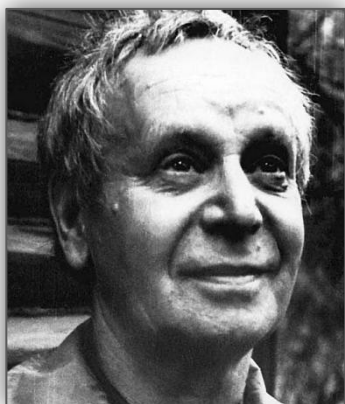
Портнова И. От имени природы [Текст] : художник-анималист Г. Никольский / И. Портнова // Детская литература. – 1994. – № 4. – С. 39.

Холина М. Найти единственное слово [Текст] / М. Холина // Детская литература. – 1981. – № 10. – С. 74-77.

### 23. Пименов Юрий Иванович

(1903–1977 гг.)

Пименов Ю. И. – советский живописец, театральный художник, сценограф и график, педагог, профессор. Академик Академии Художеств СССР (1962 г.). Народный художник СССР (1970 г.). Лауреат Ленинской премии (1967 г.) и двух Сталинских премий второй степени (1947 г., 1950 г.).



Юрий Пименов родился в 1903 г. в Москве в семье юриста. В 1920-1925 гг. учился во ВХУТЕМАСе у В. А. Фаворского и С. В. Малютина. Будучи студентом, работал в области журнальной графики, сотрудничал с изданиями «Советский экран», «Красная нива», «Прожектор». Участник Первой дискуссионной выставки революционного искусства в 1924 г.

По окончании учёбы в 1925 г. стал одним из учредителей Общества станковистов (ОСТ). До 1928 г. являлся членом правления, входил в выставочное жюри

Общества. В 1928 г. совершил поездку в Германию и Италию. В 1931 г. вошёл в объединение «Изобригада». В 1932-1933 гг. создал иллюстрации к романам Ф. М. Достоевского «Идиот» и «Братья Карамазовы». Создал костюмы и декорации к спектаклям «Профессор Мамлок» Ф. Вольфа в Театре им. МОСПС (1935 г.), «Мачеха» О. де Бальзака в Театре-студии им. М. Н. Ермоловой (1936 г.), «Кола-Брюньон» Д. Б. Кабалевского в Ленинградском малом оперном театре (1938 г.), «Простые сердца» К. Г. Паустовского (1940 г.) и мн. др.

Во время Великой Отечественной войны оставался в Москве. В 1943 г. выполнил оформление постановки «Сирано де Бержерак» Э. Ростана в Театре имени Ленинского комсомола. За декорации к спектаклям «За тех, кто в море» Б. Лавренёва в Малом театре (1946 г.) и «Степь широкая» Н. Винникова в театре Советской армии (1949 г.) был удостоен Государственных премий СССР.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Говорящий грач»

С 1945 г. преподавал живопись на художественном факультете Всесоюзного государственного института кинематографии, с 1947 г. – профессор ВГИКа. В 1958 г. совершил поездку в Грецию. В том же году принял участие в XXIX Международной художественной выставке в Венеции.

В 1961 г. создал эскизы костюмов и декораций к балету «Снегурочка» П. И. Чайковского для Лондонского фестиваля балета. В 1962 г. прошла персональная выставка Пименова в Индии. В том же году избран действительным членом Академии художеств СССР.

К наиболее известным послевоенным живописным циклам художника принадлежат натюрморты «Вещи каждого дня» (1959 г.) и «Новые кварталы» (1963-1967), проникнутые лирическим настроением и очень точно отразившие эпоху «оттепели».

В 2003 г. в Московском музее современного искусства прошла ретроспективная выставка произведений художника, приуроченная к 100-летию со дня его рождения.

Юрий Пименов – один из крупнейших мастеров советского искусства. Он имел прекрасную профессиональную школу: поступил во ВХУТЕМАС, когда там преподавали В. Е. Татлин, К. С. Малевич, А. М. Родченко, В. В. Кандинский, П. В. Кузнецов, В. А. Фаворский. Произведения Пименова находятся во многих музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Иллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Говорящий грач» (1985 г.).

### **Список литературы**

#### **Книги, иллюстрированные Ю. И. Пименовым**

Пришвин, М. М. Говорящий грач [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Минск : Юнацтва, 1985. – 31 с.

#### **О художнике-иллюстраторе**

Пименов, Юрий Иванович [Электронный ресурс] // Википедия. Свободная энциклопедия. – Wikipedia, [б.г.]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2.%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87> (дата обращения 18.01.2016).

ПИМЕНОВ Ю. И. PIMENOV Yuriy [Электронный ресурс] // Масловка – городок художников. – МАСЛОВКА – художники, картины, биографии, фотографии. Живопись, рисунок, скульптура. 20-й век, 2005.– URL: <http://www.maslovka.info/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=67> (дата обращения 18.01.2016).

ПИМЕНОВ Юрий Иванович [Электронный ресурс] // ARTinvestment.RU. - artinvestment.ru, 2015. – URL: <http://artinvestment.ru/auctions/110/biography.html> (дата обращения 18.01.2016).



## 24. Подколзин Евгений Николаевич

(род. 1961 г.)



Подколзин Е. Н. – художник-иллюстратор, театральный художник-постановщик.

Родился в 1961 г. в Москве. В 1978-1983 гг. проходил обучение в Школе-Студии МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко, где занимался композицией театрального пространства под руководством О. А. Шейнциса. По окончании ВУЗа попал по распределению в Норильск, работал художником-постановщиком в Заполярном театре драмы им. В. В. Маяковского. Затем вернулся в Москву, где работал в небольших независимых театрах: оформлял спектакли по произведениям М. А. Булгакова, Д. И. Хармса, Ю. К. Олеси.

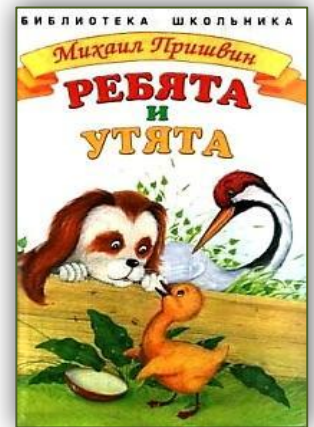
Через увлечение мифологией и фольклором пришёл к работе художника-иллюстратора, стал художником книги, в первую очередь – детской. Среди ориентиров были Владимир Конашевич и Евгений Чарушин.

Проиллюстрировал около 50 книг для издательств России, Европы и Юго-восточной Азии: «Орден Жёлтого Дятла» Монтейру Лобату (1996 г.), «Мышонок Пик» В. Бианки (1998 г.), «Мужское воспитание» К. Драгунской, «Берестяная трубочка» (2004 г.), «Ребята и утята» (2005 г.) М. Пришвина и множество других произведений детских авторов.

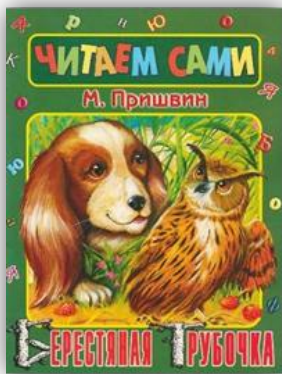
С 2001 г. работает для издательств Южной Кореи. Сотрудничает с журналом «Мурзилка». Иллюстрирует не только книги для детей, но и произведения

классической литературы, церковные издания (для Русской Православной Церкви). В

«ЖУКе» иллюстрировал ещё одну книгу Юрия Нечипоренко «Ярмарочный мальчик. Жизнь и творения Николая Гоголя».



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Ребята и утята»



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Берестяная трубочка»

Сам художник так говорит о своей работе: «Думаю, что в детской книге необходимо влияние тенденций, характерных для современного искусства. Меняется мир, и меняется пластическое его восприятие как взрослыми, так и детьми.

Очень важным считаю наличие как графической культуры, так и цветового решения детской книги, уход от чрезмерной яркости и аляповатости. Мне кажется, что детскую книжку надо делать очень серьёзно, так как формирование вкуса происходит очень рано, с первых букв и картинок, сопутствующих им.»

Евгений Подколзин – участник основных международных выставок книжной графики. Персональные выставки: Москва, Санкт-Петербург, Гданьск, Братислава и др.

## Список литературы

### Книги, иллюстрированные Е. Н. Подколзиным

Пришвин, М. М. Берестяная трубочка [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2004. – 16 с.

Пришвин, М. М. Ребята и утята [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2005. – 63 с.

### О художнике-иллюстраторе

Подколзин, Евгений Николаевич [Электронный ресурс] // Академик. – Академик, 2000-2014. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1600394> (дата обращения 15.01.2016).

Евгению Николаевичу Подколзину – 50 лет! [Электронный ресурс] // Ежемесячный журнал для детей 6-12 лет Мурзилка. – [Б.и., б.г.] – URL: <http://www.murzilka.org/izbachitalnya/archive/2011/vypusk-10/evgeniju-nikolaevichu-podkolzinu-50-let/> (дата обращения 15.01.2016).

## 25. Рачёв Евгений Михайлович (1906 – 1997 гг.).



Рачёв Е. М. – заслуженный деятель искусств РСФСР, советский художник-анималист, народный художник РФ.

Рачёв родился в 1906 г. в Томске. Он рано потерял отца. Мать его была врачом, а отчим инженером-строителем.

Детство он провёл в деревне у бабушки, под Томском, в сибирском селе Юдино. Это были края, богатые дичью, известные охотничьи угодья. Женя очень любил лес и не раз бывал в тайге, интересовался жизнью зверей и птиц, наблюдал за ними, подмечал их повадки и рисовал увиденное. Когда Евгению шёл двенадцатый год, в стране произошёл Октябрьский переворот, началась гражданская война. В 1920 г. спасаясь от голода, он был вынужден в одиночку, добираться из Сибири в Новороссийск, к матери. Это путешествие было трудным: без еды и денег ехал он на крыше товарного вагона. Чуть было не стал беспризорником. Ему помогли солдаты, возвращавшиеся с фронта. Они взяли уставшего и исхудавшего паренька в свой вагон-теплушку, обогрели, накормили и довели до Новороссийска. В то тяжёлое голодное время он учился в

мореходной профтехшколе, работал в порту грузчиком и машинистом на лебёдке, потом перешёл в паровозный политехникум. Но всё больше привлекало его искусство: писал стихи, рисовал.

В 1928 г. он с отличием окончил Кубанский художественно-педагогический техникум в Краснодаре, затем недолго учился в Киевском художественном институте и с 1930 г. начал сотрудничать с различными детскими издательствами в качестве художника-иллюстратора. Своей специализацией он избрал русские народные сказки, русскую прозу и басни. Иллюстрации Е. Рачёва, добрые и весёлые, занимательные и поучительные, знакомы не одному поколению читателей. Их главные герои – звери. Но ведут они себя, думают, ходят и говорят, как люди. Приём очеловечивания зверей Евгений Михайлович использует для создания ярких и выразительных образов. Для полноты их характеристик наряжает своих героев в костюмы. Именно в его исполнении сразу встают перед глазами волк, удрящий рыбу хвостом, лиса верхом на волке, хитрый кот и незадачливый медведь. Все в щегольских кафтанах или крестьянских залатанных зипунах: художник хорошо знал русский костюм и быт.



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Берестяная трубочка»

В 1936 г. рисунки Рачёва увидели в «Детгизе» и пригласили в Москву. Молодой художник переехал в столицу и стал активно работать, но вскоре началась Великая Отечественная война, и он ушёл на фронт, где ему поручили оформлять фронтовую газету. В 1945 г. был командирован из армии для праздничного оформления Москвы вместе с другими художниками. После войны Евгений Михайлович продолжил работу в «Детгизе», кроме того, он сотрудничал и со многими другими издательствами. В 1960 г. стал главным художником в издательстве «Малыш» и оставался им около двадцати лет.

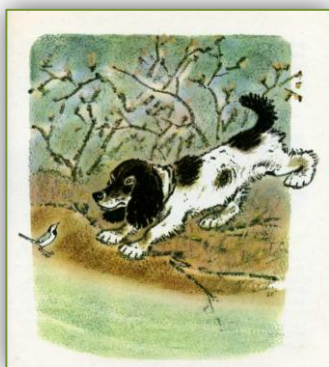


Иллюстрация к книге М. М. Пришвина  
«Берестяная трубочка»

Работе с книгами Рачёв посвятил всю свою творческую жизнь, более шестидесяти лет, и создал сотни прекрасных рисунков. При этом художник всегда помнил о своём маленьком зрителе и старался, чтобы его рисунки были понятны ребёнку. Его иллюстрации прямо-таки излучают умиротворение, теплоту и гармонию. Художник любил рисовать пастелью, иногда акварелью, гуашью, углём

по тонированному фону, выбирая чистые, спокойные цвета.

С иллюстрациями Рачёва было издано множество книг, среди которых: В. Л. Дуров «Мои звери»; Д. М. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»; М. Е. Салтыков-Щедрин «Сатирические сказки». В 1958–1959 гг. специально для выставки «Советская Россия» Рачёв подготовил целую серию рисунков к басням И. А. Крылова. Он создал замечательные рисунки к произведениям В. М. Гаршина, И. Я. Франко, Л. Н. Толстого, С. Михалкова, В. В. Бианки и, конечно же, к народным сказкам: украинским, русским, белорусским, венгерским, румынским, таджикским.

В иллюстрациях к произведениям М. М. Пришвина художник более лиричен и задумчив, хотя во всём, что касается «зоологии», неизменно точен и скрупулёзен. Евгений Михайлович иллюстрировал рассказы М. М. Пришвина: «Золотой луг» (1963 г.), «Говорящий грач» (1978 г.), «Кладовая солнца» (1979 г.), «Берестяная трубочка» (1983 г.). Ласковые, одухотворённые рисунки художника не стареют и по-прежнему радуют глаз и сердце юного читателя.

Работе с книгами Рачёв посвятил всю свою творческую жизнь, более шестидесяти лет, и создал сотни прекрасных рисунков. При этом художник всегда помнил о своём маленьком зрителе и старался, чтобы его рисунки были понятны ребёнку.

### **Список литературы**

#### **Книги, иллюстрированные Е. М. Рачёвым**

Пришвин, М. М. Берестяная трубочка [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Малыш, 1983. – 111 с.

Пришвин, М. М. Золотой луг [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1963. – 302 с.

Пришвин, М. М. Кладовая солнца [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1979. – 112 с.

Пришвин, М. М. Говорящий грач [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1978. – 94 с.

#### **О художнике-иллюстраторе**

Рычажкова, Н. В. Сказка-то с хитринкой – на людей намекает [Текст] / Н. В. Рычажкова // Дошкольникам о художниках детской книги: книга для воспитателя детского сада : из опыта работы. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 95-108.

\* \* \*

Владимирова, Л. А. Творящий радость [Текст] : беседа о Е. М. Рачёве для детей 8-10 лет / Л. А. Владимирова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. – № 12. – С. 53-58.

Грибова, Л. Евгений Михайлович Рачёв [Текст] (1906–1997) / Л. Грибова // Мурзилка. – 2000. – № 1. – С. 13–16.

К 100-летию со дня рождения Евгения Михайловича Рачёва [Текст] // Мурзилка. – 2006. – № 3. – С. 2-5.

Короткова, М. Художник-сказочник Евгений Михайлович Рачёв [Текст] (1906-1997) / М. Короткова // Семейное чтение. – 2007. – № 6. – С. 25-31.

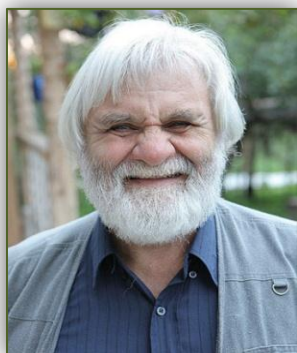
Кудрявцева, Л. Ладушки-лады [Текст] / Л. Кудрявцева // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 10. – С. 79-85.

Рачёв, Е. Почему я стал художником [Текст] : Художник рассказывает о себе / Е. Рачёв // Детская литература. – 1991. – № 2. – С. 58-63.

Степанова, Л. Мастер весёлой сатирической кисти [Текст] /Л. Степанова// Детская литература. – 1974. – № 3. – С. 73-74.

## 26. Устинов Николай Александрович

(р. 1937 г.)

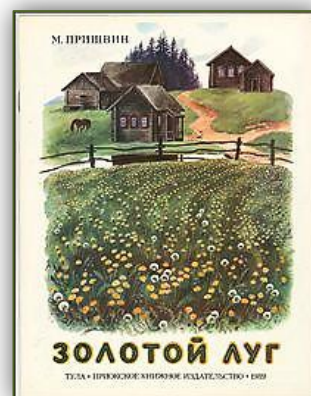


Устинов Н. А. – выдающийся художник-анималист, иллюстратор, пейзажист. Родился в Рязани в 1937 г. Годы войны провёл в рязанской деревне. В 1946 г., когда вернулся с фронта отец, семья переехала в Москву.

С 1948 по 1955 гг. учился в Московской средней художественной школе (МСХШ), где живопись преподавал народный художник РФ, академик А. П. Горский, затем в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова (1955-1961 гг.). Его педагогами были известные мастера – Б. А. Дехтерёв, Ю. П. Рейнер, М. М. Черемных; гравюрой будущий художник занимался под руководством М. В. Маторина. Дипломной работой Н. А. Устинова стали иллюстрации к комедии В. В. Маяковского «Клоп». Начиная свою карьеру как карикатурист, его работы неоднократно печатались в известном сатирическом журнале «Крокодил».

Ещё во время учёбы в институте начал иллюстрировать книги для издательства «Детская литература».

О студенческих годах Николай Александрович вспоминает так: «Я всё карикатуры тогда рисовал; М. М. Черемных поощрял меня и даже помог напечататься в «Крокодиле» несколько раз. Первые мои книжки, которые я рисовал, тяготели к юмору, вернее, пытались тяготеть. Потом жизнь показала, что юмор не моё дело, и мой иллюстраторский интерес начал смещаться в сторону животных, природы,



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Золотой луг»

путешествий, деревни – лирики, что ли. Круг авторов, соответственно, изменился – Пришвин, Снегирёв, Сахарнов, Коржиков, Коваль; из русской классики – Л. Толстой, Тургенев, Тютчев, Майков, Блок, Гаршин...»

Несколько лет Устинов рисовал зверей в зоопарке, а в 1967 г. с семьёй купил деревенскую избу под Переславлем-Залесским. Время, проведённое там, было очень плодотворным и важным для художника. Там появляются на свет прекрасные произведения к классикам (И.С. Тургеневу и Л.Н. Толстому), рассказам М. М. Пришвина, Г. Я. Снегирёва, и И. С. Соколова-Микитова, к стихам о природе, к русским сказкам. Вокруг была такая красота, что Устинов почти всё рисовал с натуры.



Обложка книги М.М. Пришвина «Лисичкин хлеб»

В 1963 г. Устинов начал работать в детском журнале «Мурзилка». Художник считает сотрудничество с журналом серьезным этапом и большой удачей.

Трудно подсчитать, сколько книг проиллюстрировал Устинов для «Детской литературы», «Малыша», «Художника РСФСР», издательств Санкт-Петербурга, Тулы, Воронежа. Николай Александрович участвовал в создании энциклопедии «Что такое. Кто такой». Работал в периодике – газете «Жили-были», «Роман-газете» и т.д.

В дальнейшем Н. А. Устинов сотрудничал со многими российскими издательствами, а также с издательскими домами Германии и Японии. Иллюстрировал «Барона Мюнхгаузена» Э. Распе, «Сказки братьев Гримм». Для немецкого издательства иллюстрировал сборник «Прекраснейших сказок», куда вошло по две французские, немецкие, русские, итальянские и другие сказки.

Мастер книжной иллюстрации так оценивает свою работу в книге: «На каком-то этапе новая книга казалась мне потолком, но время-то идет, я меняюсь. Учиться, совершенствоваться художнику приходится всегда, всю жизнь. Я сейчас другой, чем был в молодые годы. Сегодня посмотрел «Черничное варенье» и вижу его недостатки. С годами ведь накапливается опыт и какая-то переоценка постоянно происходит. Мне, например, не очень свойственно чувство декоративного. Поэтому, когда декоративность появляется в моих работах, я считаю это победой»...

Николай Александрович проиллюстрировал более 300 произведений. Книги с его иллюстрациями издаются по всему миру. За многолетнюю работу в детской книге он получил много наград и среди них главная – золотая медаль Российской Академии Художеств, которую он получил в 1996 г. В 2000 г. – был удостоен звания Народного художника России. В 2007 г. стал лауреатом Четвёртого Всероссийского конкурса произведений для детей и юношества «Алые паруса» в номинации «иллюстрированная книга» – за сборник стихов русских поэтов о природе «Листопад».

## Список литературы

### Книги, иллюстрированные Н. А. Устиновым

Пришвин, М. М. Лисичкин хлеб [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1973. – 96 с.

Пришвин, М. М. Лисичкин хлеб [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1981. – 16 с.

Пришвин, М. М. Разговор деревьев [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1983. – 24 с.

Пришвин, М. М. Золотой луг [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Тула : Приокское книжное издательство, 1989. – 17 с.

## О художнике-иллюстраторе

Богатырёва Н. Рыцари детской книги [Текст] / Н. Богатырёва // Читаем вместе. – 2008. – № 8/9 (август-сентябрь). – С. 42.

Детский мир на ярмарке [Текст] // Книжное обозрение. – 2007. – № 39. – С. 21.

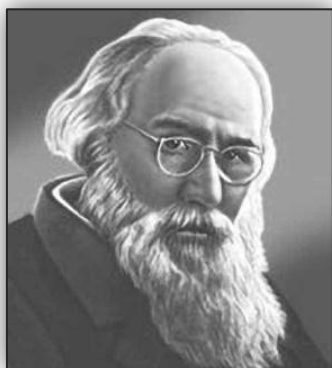
Кудрявцева, Л. Собеседники природы [Текст] / Л. Кудрявцева // Дошкольное воспитание. – 1994. 6– № 7. – С. 53-58.

Герасимова, Н. Хозяин зелёного слона: художнику Н. А. Устинову – 75 лет [Текст] / Н. Герасимова// Дошкольное воспитание. – 2012. – № 7. – С. 59-64.

Художнику Н. А. Устинову – 65 лет! [Текст] // Мурзилка. – 2002. – № 6. – С. 10-13.

## 27. Фаворский Владимир Андреевич

(1886–1964 гг.).

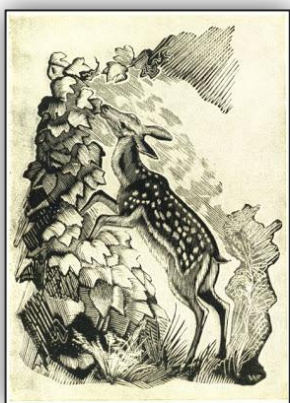


Фаворский В. А. родился в Москве в 1886 г. Рано он стал приобщаться к изобразительному искусству. «Я начал рисовать, – вспоминал художник, – потому, что рисовала мать, а она рисовала потому, что дед был художником. Дед и мать были художниками, таким образом создавалась художественная линия в семье». Когда мальчик подрос, он начал посещать вечерние занятия по скульптуре в Строгановском училище, а в 1903-1904 гг. его определяют в художественную школу К. Ф. Юона. Почти два года (1906–1907 гг.) Фаворский прожил в Мюнхене, где учился в частной художественной академии Холлоши и слушал лекции по искусству в Мюнхенском университете. В эти же годы он путешествует по Италии, Австрии, Швейцарии.

В 1907-1912 гг. художник учится на искусствоведческом отделении Московского университета и в 1913 г. защищает дипломную работу «Джотто и его предшественники». В 1911 г. Фаворский впервые участвует на XVIII выставке Московского товарищества художников, на которой экспонирует деревянную скульптуру «Шахматы», а уже в 1912 г. на XIX выставке того же товарищества – гравюры на дереве.

С той поры начинается стремительное движение художника по пути освоения и развития искусства ксилографии. Творческое наследие Владимира Андреевича поражает размахом и многообразием. Великий график выступал и как незаурядный живописец, скульптор, монументалист, театральный художник, и как теоретик искусства, и как педагог, но прославил Фаворского прежде всего книжная графика. В этой области искусства Владимир Андреевич создал столько шедевров, что трудно поверить в очевидный факт – это дело рук одного человека.

В. А. Фаворский иллюстрировал новеллы Мериме (1927-1934 гг.), Данте (1933 г.), «Гамлета» (1940 г.), и «Сонеты» Шекспира. В 1949 г. он иллюстрировал книгу «Роберт Бёрнс».



Многочисленные циклы гравюр создал Фаворский к произведениям русской литературы. Его иллюстрации к «Рассказам о животных» Л. Толстого (1929-1931 гг.), к повести Н. Гоголя «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» (1930-1931 гг.) поражают мастерством художника, который, не нарушая стойкости повествования, даёт насыщенную образную характеристику жизненного явления.

Им были сделаны циклы гравюр на дереве к «Слову о полку Игореве» (1950 г.), «Маленьким трагедиям» и «Борису Годунову» А. С. Пушкина, за которые в 1962 г. был удостоен Ленинской премии.

Иллюстрация к рассказу М. М. Пришвина «Жень-шень»

В. А. Фаворский иллюстрировал и книги М. М. Пришвина. Этоксилографии, сделанные к рассказам «Кашеева цепь» и «Жень-шень» (1933 г.). Его иллюстрации всегда дают обильную пищу для размышлений, выражают самостоятельный взгляд художника на действительность и, в свою очередь, являются оригинальными графическими произведениями высокого достоинства. Надо сказать, что М. М. Пришвин был знаком с В. А. Фаворским и был о нём очень высокого мнения. В своём дневнике от 10 мая 1930 г. он запишет: «Владимир Андреевич Фаворский – какой славный человек».

Почти всю творческую жизнь знаменитый иллюстратор преподавал в Высших художественно-технических мастерских, в Полиграфическом институте, Институте Изобразительных искусств, Институте декоративного и прикладного искусства.

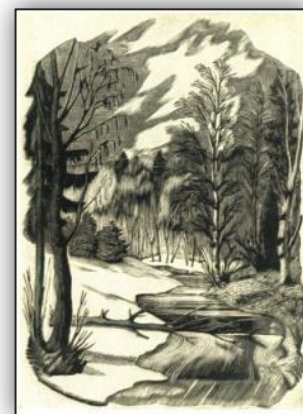


Иллюстрация к рассказу М. М. Пришвина «Кашеева цепь»

## Список литературы

### О художнике-иллюстраторе

Алянский Ю. В мире графики [Текст] / Ю. Алянский // Рассказы о Русском музее. – Ленинград, 1988. – С. 32-34.

Смольников И. Рождение чуда [Текст] / И. Смольников // Мастерская солнца. – Ленинград, 1990. – С. 127-136.

\*\*\*

Бакуменко В. М. Маленькие шедевры большого мастера [Текст] / В. М. Бакуменко // Библиоковедение. – 2005. – № 1. – С. 65-68.



Богатырёва Н. Близкий к Микеланджело [Текст] / Н. Богатырёва // Читаем вместе. – 2009. - № 1. – С.38.

Галанов Б. Е. Чёрным по белому [Текст] / Б. Е. Галанов // Детская литература. – 1987. - № 4. – С. 51-54.

Кудрявцева Л. Преданья старины глубокой [Текст] /Л. Кудрявцева // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 5. – С. 64-68.

Липатов В. Простота героики [Текст] : о художнике-иллюстраторе Фаворском /В. Липатов// Литература. – 1999. - № 7. – С. 14-15.

Трофимов В. Штрих и слово [Текст] : К 100-летию со дня рождения В. А. Фаворского /В. Трофимов// Библиотекарь. – 1986. – № 3. – С. 58-59.

## 28. Фадеев Сергей Анатольевич

(1926–1988 гг.)



Фадеев С. А. – график. Родился в 1926 г. в селе Ростоши Воронежской губернии (ныне – Воронежская область). Окончил Елецкое художественное училище (1955 г.). С 1956 г. жил и работал в г. Уфе.

Член Союза художников Башкортостана с 1971 г. С 1961 г. – участник республиканских, зональных, всероссийских, всесоюзных и международных выставок.

Он был известен как график, занимающийся офортом, линогравюрой, гравюрой на картоне, как отличный рисовальщик, способный несколькими живыми пластичными линиями передать образ и движение, смену чувств и красоту окружающего его мира. Много сил и времени Сергей Анатольевич отдавал книжной графике, иллюстрациям и оформлению учебников, выпускавшихся Башкирским книжным издательством.

Сергей Анатольевич сотрудничал с 1963 г. с башкирским юмористическим журналом «Хэнэк», с энтузиазмом работая над каждым новым номером. В ту пору журнал возглавлял Альфред Штабель. Сергей Анатольевич работал в жанре политического плаката и участвовал в международных выставках в Болгарии, за что награждён двумя медалями и почётными грамотами. Но самая интересная часть сегодняшней экспозиции – это живописные произведения. В них Фадеев отдыхал душой и



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Времена года»

наслаждался каждым мазком, каждым прикосновением кисти к холсту. Работы в технике масляной живописи и темперы, акварель и цветной карандаш, фломастер, сангина и уголь, китайская тушь и сепия – всё было подвластно Мастеру, члену Союза писателей (1961 г.), члену Союза художников Башкортостана (1971 г.), Сергею Анатольевичу Фадееву.

В 1977 г. проиллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Времена года».

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные С. А. Фадеевым

Пришвин, М. М. Времена года [Текст] / М. М. Пришвин. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1977. – 48 с.

#### О художнике-иллюстраторе

Фадеев Сергей Анатольевич [Электронный ресурс] // Башкирская энциклопедия. – «Башкирская энциклопедия», 2013-2015.– URL: <http://xn----7sbacsfscnbdnzsqs3h5a6ivbm.xn--p1ai/index.php/8-statya/318-aviatsiya-dvigatelid-re> (дата обращения 25.01.2016).

Фадеев Сергей Анатольевич [Электронный ресурс] // Союз художников Республики Башкортостан. – РО ВТОО «Союз художников России» Республики Башкортостан, 2007. – URL: ,

<http://www.shrb.ru/graphica/fadeev.htm> (дата обращения 25.01.2016).

Фадеев, А. Ушедшая натура [Электронный ресурс] / А. Фадеев // ARTSALONUFA.RU – ARTSALONUFA.RU, 2016. –URL: <http://artsalonufa.ru/ushedshaya-natura/> (дата обращения 25.01.2016).

## 29. Хайкин Давид Соломонович

(1927-2008 гг.)



Хайкин Д. С. – художник, график, иллюстратор детских книг, живописец. Член Союза художников СССР. Родился в 1927 г.

В годы Великой Отечественной войны школьником-старшеклассником Давид жил с родителями в Казани, в Чебоксарах. Здесь началась его первая работа – в мастерской агитплакатов.

Учился в Московской средней художественной школе (МСХШ, ныне МАХЛ РАХ). Окончил Московский институт им. В. И. Сурикова, где учился на плакатном отделении; позднее перевёлся на книжное отделение графического факультета, где его учителями были такие замечательные художники как М. Черемных и Б. Дехтерёв.

После окончания института молодой живописец постоянно экспонировал холсты на выставках, однако известность ему принесла работа для издательств. Первый опыт оформления детских книг Давид Соломонович получил ещё в студенчестве.

С 1950 г. работал в издательствах «Детская литература», «Малыш». Борис Дехтерёв, главный художник издательства «Детская литература», стал одним из учителей молодого графика.

Именно в детской иллюстрации Давид Хайкин стал одним из самых ярких классиков детской книжной иллюстрации прошлого столетия. Мало у кого можно было обнаружить такую цветовую насыщенность, такие невероятные и контрастные сочетания пигментов. Даже сугубо зимние композиции – там, где того требовал текст, – выглядят в его книжках по-летнему сверкающими. К несомненным шедеврам относятся иллюстрации Давида Соломоновича к книге М. М. Пришвина «Ребята и утята» (1956 г.).



Обложка книги М. М. Пришвина  
«Ребята и утята»

Давид Соломонович был истинным трудоголиком. В своей мастерской он проводил не часы, а буквально сутки. Но когда видишь его работы, не верится, что сделаны они в помещении, в четырёх стенах. Так много в них солнца, силы, буйных красок!

«Я люблю цвет. Каждую вещь я решаю прежде всего в цвете – через него можно добиться большого пластического эффекта, динамики. Искусство – очень условная вещь. Теперь я понял, что добиваться в плоскости листа объёмного изображения нецелесообразно. Объёмна скульптура, «пространственна» кинематограф... На бумаге же, на холсте всё должно находиться в одной плоскости...»

Книги Давида Хайкина выходили многомиллионными тиражами. На прилавках магазинов, на стендах книжных выставок экспрессивно-декоративные работы Давида Соломоновича мгновенно привлекали внимание и детей и родителей и молниеносно раскупались. За свои издания художник неоднократно получал престижные награды. За издания «Чудесный клад» («Детские песенки народов Кавказа», 1975 г.) и «Разноцветная книга» (сборник стихов С. Я. Маршака, 1982 г.) был удостоен дипломов 1-й и 2-й степени Всероссийского конкурса детской книги. На этом же конкурсе в 1996 г. Давид Соломонович получил диплом за художественное оформление и иллюстрации к «Азбуке» Г. В. Сапгира (издательство «Росмэн», 1995 г.).

### Список литературы

#### Книги, иллюстрированные Д. С. Хайкиным

Пришвин, М. М. Ребята и утята [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детгиз, 1956. – 15 с.

Пришвин, М. М. Старый гриб [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детгиз, 1962. – 32 с.

## О художнике-иллюстраторе

Амурский, В. Как находят себя [Текст] / В. Амурский // Детская литература. – 1972. - № 10. – С. 71-76.

Громова, Л. Черпая из вечных родников [Текст] : о творческом пути Давида Хайкина, графика, иллюстратора детских книг / Л. Степанова// Детская литература. – 1986. - № 2. – С. 34-35.

\*\*\*

Давид Соломонович Хайкин [Электронный ресурс] // Книги детства РФ. – Некоммерческий проект Киры Кононович (Карины Никитской), 2006 – 2013. – URL: [http://xn--80adcefpbn1a9bkb.xn--p1ai/artists/hajkin\\_ds\\_biography.html](http://xn--80adcefpbn1a9bkb.xn--p1ai/artists/hajkin_ds_biography.html) (дата обращения 19.01.2016).

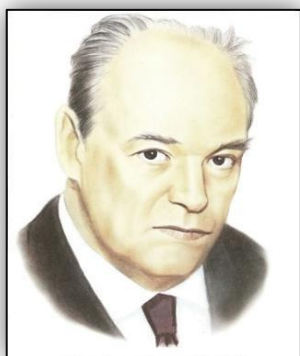
Давид Хайкин [Электронный ресурс] // Картинки и разговоры – сайт об иллюстрации детской книги. – Картинки и разговоры, [б. г.] – URL: [http://www.fairyroom.ru/?page\\_id=4802](http://www.fairyroom.ru/?page_id=4802) (дата обращения 19.01.2016).

«Ребята и утята» М. Пришвина с иллюстрациями Д. Хайкина (1956 г.) [Электронный ресурс] // LiveJournal. – LiveJournal, Inc, 1999. – URL: <http://kid-book-museum.livejournal.com/406087.html> (дата обращения 19.01.2016).

Хайкин Давид Соломонович [Электронный ресурс] //Арт поиск. – «Арт поиск», 2009-2016. – URL: [http://artpoisk.info/artist/haykin\\_david\\_solomonovich\\_1927/](http://artpoisk.info/artist/haykin_david_solomonovich_1927/) (дата обращения 19.01.2016).

## 30. Чарушин Евгений Иванович

(1901– 1965 гг.)



Чарушин Е. И. – график, скульптор, прозаик и детский писатель-анималист.

Евгений Чарушин родился в 1901 г. в старинном русском городе Вятка, в семье Ивана Аполлоновича Чарушина, главного губернского архитектора, оказавшего влияние на застройку многих городов Прикамья и Предуралья. Семья жила в большом доме и с малых лет мальчика окружало большое количество животных. Любимой книгой его детства была «Жизнь животных» А. Брэма. Как и его отец, архитектор, сам юный Чарушин великолепно рисовал с детства. С этого же времени на протяжении всей жизни был дружен с родившимся в Вятке художником Ю. А. Васнецовым.

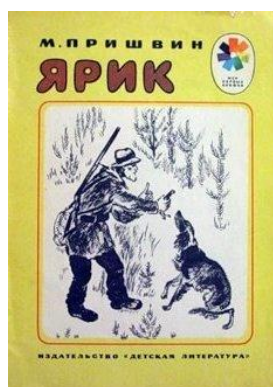
В 1918 г. Е. Чарушин окончил среднюю школу и был призван в Красную Армию. Работал помощником декоратора в культпросвете Политотдела штаба Красной Армии Восточного фронта. В 1922 г. по окончании службы, пришедшейся на гражданскую войну, вернулся в Вятку. Учился в декоративных мастерских Вятского губвоенкомата.

Осенью 1922 г. переехал в Петроград, поступил в Петербургскую Академию художеств (ВХУТЕИИ), где занимался пять лет, у педагогов А. Е. Карева, А. И. Савинова, М. Матюшина, А. Рылова.

С 1927 г. начал работу в Детском отделе Госиздата, художественным редактором которого был В. В. Лебедев, ставивший перед собой задачу создания принципиально новой детской книги, – высокохудожественной и познавательной. Лебедев принял Чарушина, и помог ему сформировать его личный стиль, связанный, прежде всего, с изображениями животных. Первой книгой, иллюстрированной Е. Чарушиным, был рассказ В. В. Бианки «Мурзук».

В 1930 г. при участии и помощи С. Я. Маршака, Евгений Иванович начал работать в детской литературе, писал небольшие рассказы для детей о жизни животных. До войны создал около двух десятков книг: «Птенцы», «Волчишко и другие» (1931 г.), «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли – птичий рай», «Животные жарких стран», продолжая также иллюстрировать других авторов – С. Я. Маршака, В. В. Бианки.

Написал рассказы: «Что за зверь?», «Страшный рассказ», «Удивительный почтальон», «Яша», «Верный Трой», «Кот Епифан», «Друзья», серии рассказов про Тюпу и про Томку (1957 г.). Евгений Иванович иллюстрировал рассказы М. М. Пришвина «Зверь бурндук» (1935 г.), «Ярик» (1936 г.). Постоянный автор журнала «Чиж» как писатель и художник.



Обложка книги М. М. Пришвина «Ярик»

В 1941 г. после начала войны эвакуировался из Ленинграда в Киров (Вятку). Рисовал плакаты для «Окон ТАСС», писал картины на партизанскую тему, оформлял спектакли в Кировском театре драмы.

В 1945 г. вернулся в Ленинград. Продолжал работать в книге; создал серию эстампов с изображениями животных. Занимался скульптурой и мелкой пластикой (в фарфоре), делал эскизы росписи для чайных сервизов на ЛФЗ. Эстампы и мелкая фарфоровая пластика по духу близки книжным иллюстрациям художника.

Последней книгой Чарушина, к которой он создал иллюстрации, стал сборник стихов Маршака «Детки в клетке». Умер Евгений Чарушин в 1965 г. Посмертно художнику была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге.

Чарушин хорошо знал повадки и образы животных. В своих иллюстрациях он рисовал их с необычайной точностью и характерностью. Каждая иллюстрация индивидуальна, в каждой изображён персонаж со своим характером, соответствующим определённой ситуации. Эту задачу он решал ответственно. «Если нет образа, так и изображать нечего, – говорил Евгений Иванович. – Я хочу понять животное, передать его

повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребёнок хочет пощупать моего зверёнка, – я рад. Мне хочется передать настроение животного, испуг, радость, сон. Всё это надо наблюдать и почувствовать».

### **Список литературы**

#### **Книги, иллюстрированные Е. И. Чарушиным**

Пришвин, М. М. Зверь бурундук [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : ДЕТИЗДАТ, 1936. – 120 с.

Пришвин, М. М. Ярик [Текст] : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1978. – 16 с.

#### **О художнике-иллюстраторе**

Дворниченко, Т. П. Друг ребят и зверят [Текст] / Т. П. Дворниченко // Дошкольникам о художниках детской книги : книга для воспитателя детского сада : из опыта работы. – Москва : Просвещение, 1991. – С. 27-41.

Назаревская, Н. Евгений Чарушин [Текст] / Н. Назаревская // Детская литература. – 1991. - № 11. – С. 79-80.

Зурабова, К. Династия художников Чарушиных [Текст] / К. Зурабова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 47-54.

Кудрявцева, Л. Они творили и творят для самых маленьких [Текст] / Л. Кудрявцева // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 4. – С. 60-64.

Полевина, Е. В. Мастера-классики Е. Чарушин, Ю. Васнецов, А. Пахомов [Текст] / Е. В. Полевина // Иллюстрация детской книги в библиотечной работе с детьми. – Москва, 2003. – С. 14, 93-94, 147.

Портнова, И. От имени природы [Текст] / И. Портнова // Детская литература. – 1994. – № 4. – С. 39-40.

Фомин, Д. «Лебедевская школа» [Текст] : ленинградские художники-иллюстраторы детской книги (1920-1930 – е гг.) / Д. Фомин // Книгочей. – 2004. – № 9. – С. 97-111.

### 31. Чиненов Сергей Лазаревич, (род. 1952),

### Чиненова Валентина Николаевна (род. 1951)

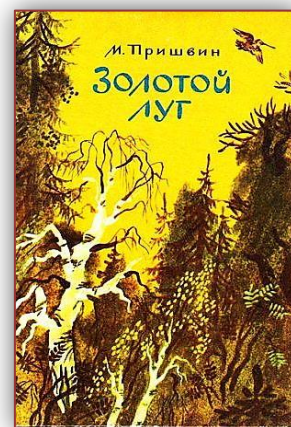
Чиненов С. Л. – график, художник книги. Работает в пейзаже, натюрморте, бытовом и историческом жанрах. Родился в Петрозаводске в 1952 г. Окончил графический факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1970-1976 гг.). Член Союза художников СССР с 1980 г.



Основные произведения: иллюстрации и оформление книг – К. Паустовский «Северная повесть» (1978 г.), «Колотый сахар» (1980); А. Фадеев «Метелица» (1979 г.); «Русские богатыри» (1993 г.); в соавторстве с В. Чиненовой (издательство «Карелия») – В. Чаплина, «Наш воробушек Пик» (1979 г.), М. Пришвин «Золотой луг» (1980 г.), К. Ушинский «Рассказы о детях» (1982 г.), Р. Погодин «Что у Сеньки было» (1983 г.), В. Даль «Девочка-снегурочка» (1987 г.), «Старик-годовик» (1990 г.), П. Ершов «Конёк-горбунок» (1993 г.).

**В. Н. Чиненова** - график, художник книги. Занимается бытовым и историческим жанрами, пейзажем и натюрмортом. Родилась в 1951 г. в деревне Малый Городец Псковской области. В 1977 г. окончила графический факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (1971-1977 гг.). Член Союза художников СССР с 1980 г.

Основные произведения: иллюстрации и оформление книг (издательство «Карелия») – Г. Х. Андерсен, «Гадкий утёнок», В. Дуров «Мои звери» (1978 г.), М. Горький «Воробьишко» (1979 г.); в соавторстве с С. Л. Чиненовым - книжная графика: В. Чаплина «Наш воробушек Пик» (1979 г.), М. М. Пришвин «Золотой луг»; (1980 г.), К. Ушинский «Рассказы о детях»; (1982 г.) и др.



#### Список литературы

Книги, иллюстрированные С. Л. Чиненовым и В. Н.

#### Чиненовой

Пришвин, М. М. Золотой луг [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1981. – 191 с.

Обложка книги М. М. Пришвина  
«Золотой луг»

#### О художниках-иллюстраторах

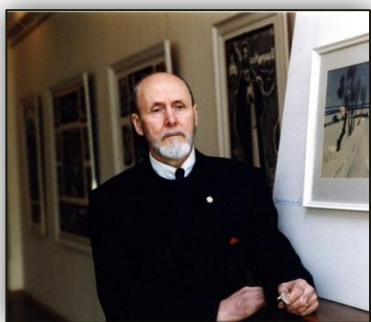
Краткий биографический справочник [Электронный ресурс] // Тайде. – «Taide.RU», 2010. – URL: [http://taide.ru/book\\_page\\_43779.htm](http://taide.ru/book_page_43779.htm) (дата обращения 22.01.2016).

Художники Карелии. Черных И. В., Чижиков В. И., Чиненов С. Л. [Электронный ресурс] // Путешествие по Карелии. – Путешествие по Карелии, [б.г.] – URL: <http://kartravel.ru/xud15.html> (дата обращения 22.01.2016).

Художники Карелии. Чиненова В.Н., Чумак О.В., Юнтунен О.С. [Электронный ресурс] // Путешествие по Карелии. – Путешествие по Карелии, [б.г.]. – URL: <http://kartravel.ru/xud16.html> (дата обращения 22.01.2016).

## 32. Шмаринов Алексей Дементьевич

(р. 1933 г.)



Шмаринов А. Д. – народный художник России (1993 г.), лауреат Государственной премии РСФСР (1989 г.), академик Российской академии художеств, обладатель престижной премии имени знаменитого немецкого коллекционера Петера Людвиг (1994 г.).

Родился в 1933 г. в Москве, в семье художника. Отец – Шмаринов Дементий Алексеевич – выдающийся советский, российский художник - график. Свою творческую жизнь посвятил иллюстрации произведений великих писателей А. С. Пушкина, У. Шекспира, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, Э. Хэмингуэя и мн. др. Его иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Ф. М. Достоевского и «Войне и миру» Л. Н. Толстого по праву признаны классикой книжной иллюстрации.

Детство А. Д. Шмаринова пришлось на трудные предвоенные и военные годы. После войны занятия в средней школе сопровождались увлечением радиотехникой, и ничто не предвещало движения юноши в сторону профессии отца. Неожиданно для родителей и близких друзей в 1949 г. Алексей сдаёт экзамены и поступает в предпоследний класс Московской средней художественной школы, которую оканчивает через два года с медалью. Далее следует факультет живописи Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова (1952-1958 гг.), окончанный с отличием.

Творческую деятельность художник начал в 1955 г. Его живописные картины, показанные на нескольких больших тематических выставках того времени, сразу были отмечены и зрителями, и художественной общественностью. Впоследствии основное внимание Алексей Дементьевич уделяет графическому искусству – станковому и книжной иллюстрации. Он мастерски владеет различными графическими техниками – акварелью, литографией, линогравюрой, офортом и др.

Главной темой его творчества является родная русская земля, её неповторимая красота и очарование, её героическая и многострадальная история.



Большим успехом пользовалась созданная А. Д. Шмариновым в середине 1960-х гг. серия монументальных гравюр «Камчатка», а уже следующая серия – «Герои русского народа XIII–XV вв.» (линогравюра, 1968-1969 гг.) сегодня воспринимается как классика исторической графики России. Тема древней русской истории занимает большое место в творчестве художника: «Задонщина» (1977-1978 гг., офорт), «На поле Куликовом» (1978-1979 гг., цветной офорт), «Куликовская битва» (1979-1980 гг., цветная литография) и др. Эти произведения насыщены событийной достоверностью, энергией передачи чувства причастности к эпохе становления Русского государства.

Шмаринов – один из знатоков старорусских текстов и летописей. Как составитель и книжный художник, он задумал и осуществил серию фундаментальных исторических сборников под девизом «Рассказы русских летописей и воинские повести XIV–XVI вв.» Эти издания отмечены многими отечественными и зарубежными наградами.

Обращался художник и к иллюстрации. С глубоким проникновением в текст и художественную стилистику А. Д. Шмаринов иллюстрировал книгу М. М. Пришвина «Лесная капель» в 1984 г.

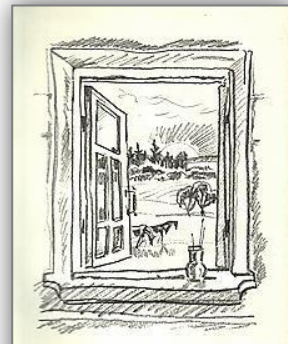


Иллюстрация к рассказу М. М. Пришвина  
«Лесная капель»

Последние годы Алексей Дементьевич работает над серией станковых акварелей «Россия – любовь моя!». Персональные выставки А. Д. Шмаринова с большим успехом прошли в Германии, Австрии, Франции, Чехии, США, в ряде азиатских государств. Работы художника находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и в других крупнейших музеях России, в ряде музеев и частных собраниях Германии, Франции, США, Австрии, Японии, Италии, Норвегии и других стран.

Наряду с активной творческой деятельностью А. Д. Шмаринов много сделал в области педагогики, эстетического воспитания детей, сохранения памятников русской культуры. Последние три года художник много времени уделял работе в Комиссии по художественному убранству храма Христа Спасителя в Москве – с рассмотрения самых первых эскизов росписи, орнаментов и скульптур до их окончательной реализации.

С 1997 г. он руководит академической творческой мастерской графики в Москве, курирует Московский академический художественный лицей им. Н. В. Томского.

Алексей Дементьевич награждён орденами Почёта (1999 г.) и Преподобного Сергия Радонежского (2000 г.). Он является действительным членом Российской академии художеств, членом правления Союза художников России, членом-корреспондентом Общества деятелей искусств Австрии, членом-корреспондентом интернационального Мюнхенского пресс-клуба. В 2005 г. Общество деятелей искусств Австрии удостоило А. Д. Шмаринова престижной международной награды «Золотой Лавр» (2005 г.) за творческий вклад в искусство.

### Список литературы

### **Книги, иллюстрированные А. Д. Шмариновым**

Пришвин, М. М. Лесная капель [Текст] / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1984. – 336 с.

### **О художнике-иллюстраторе**

Бирюков, Л. Всё бледнеет перед книгой [Текст] / Л. Бирюков// Детская литература. – 1998. – № 5-6. – С. 126-129.

Кормушина, Г. Рыцарь книжной иллюстрации [Текст] / Г. Кормушина // Детская литература. – 1978. – № 6. – С. 69-70.

Курочкина, Т. Шмариновское направление [Текст] / Т. Курочкина// Детская литература. – 1997. – № 5-6. – С. 28-30.

Шмаринов, Д. Глазами зрелости [Текст] / Д. Шмаринов// Детская литература. – 1974. – № 6. – С. 62-64.

Указатель художников – иллюстраторов

Аземша А. Н.	- 3
Алёшина Н. В.	-5
Багин П.И.	- 6
Бастрыкин В. В.	-8
Бирюков Л. Д.	- 9
Бордюг С. И.	- 10
Бруни И. Л.	- 12
Васильева Т. Д.	- 13
Верейский О. Г.	- 15
Воронков Н. Л.	- 16
Глебов Ф. П.	- 17
Годин И. М.	- 18
Горячева В. А.	- 21
Дугин В. А.	- 22
Ёлкин В. Н.	- 23
Звонцов В. М.	- 26
Кадочников В. П.	- 28
Комаров А. Н.	-29
Мазин А. Л.	- 31
Митурич-Хлебников М.	- 33
Мищенко А. М.	- 35
Никольский Г. Е.	- 36
Пименов Ю. И.	- 38
Подколзин Е. Н.	-40
Рачёв Е. М.	- 42
Устинов Н. А.	- 45
Фаворский В. А.	- 48
Фадеев С. А.	- 50
Хайкин Д. С.	- 52
Чарушин Е. И.	- 54
Чиненов С. Л.	- 56
Чиненова В. Н.	- 56
Шмаринов А. Д.	- 58

